

التعداد السكاني العام ضمان لنيل حقوقنا المشروعة في العراق الجديد

نبذة تاريخية عن بيئات العراق

نجات كوثر اوغلو 2-2

بمناسبة افتتاح مدارسنا القيم كيف نستخلصها من الدرس وكيف يمتثلها الطلاب التركمان

لقد وجدت القيم مع الانسان منذ بداية الخليقة وتكونت نتيجة عمليات اتفق عليها افراد المجتمع لتنظيم العلاقات فيما بينهم. وتشير الدراسات الفلسفية القديمة الى انها عرفت منذ عهد قديم، اذ عبر القدماء بأسماء ومفاهيم مثل الخير والخير الاسمي - الكمال - المثل الأعلى - الغاية - المعيار ويقول احد المربين ان الحياة الانسانية في الحقيقة هي خلقية ولا بد ان تكون خلقية لأنها حياة اجتماعية وان البداوة توضح ان الاخلاق هي قيم تتعلق بالسلوك والسجايا التي تواضع عليها المجتمع. وتعد القيم الموجهة لحياة الافراد وسلوكهم فهي تشكل الاساس في الدافعية والسلوك المشبع بها لذا فان فقدان القيم وضياح الاحساس بها وعدم التعرف عليها يجعل الفرد يندمج في اعمال عشوائية لذا فان فهم القيم والتمسك بها وترجمتها الى افعال وادلة وشواهد تجنب النمو النفسي من التخبط والعشوائية ونضفي على الفرد أمنا وأمانا. وتعرف القيم بأنها معتقدات وافكار اخلاقية وقوى دافعة ذات مغزى للفرد والمجتمع وهي معيار حكم يكتسبها الفرد نتيجة عوامل عدة هي الاسرة والمدرسة والبيئة التي يعيش فيها وهي ليست فطرية تكتسب خلال الفرد وتكون صريحة او ضمنية تتنظم في سلم قيمي او نظام قيمي بالنسبة الى مجتمع ما.

ويقدر تعلق الامر بالعملية التربوية ووظيفتها في غرس القيم وتعزيزها فان المدرسة هي المؤسسة التي يعتمد عليها المجتمع لتتسنة ابناءه ويعد المنهج الدراسي الاداة التي تعتمدها المدرسة في تنمية شخصيات الطلاب العلمية والاجتماعية والنفسية والبدنية ومن ثم تعزيز القيم التي يريدتها المجتمع التي تقع على عاتق المنهج بأبعاده كافة وخاصة الكتاب المدرسي، فالكتاب المدرسي هو المعيار الاساسي عن محتوى المنهج من خلال اهدافه ومفرداته وموضوعاته فضلا عن كونه الاداة الفعالة بيد كل من المعلم والمتعلم.

ان عملية استخلاص القيم تتم من خلال الدرس والموضوع من قبل المعلم وبمشاركة الطلاب في استنباطها واستخلاصها اذ يصبح الاعتماد الكلي على الطلاب ويكون دور المعلم التكميلي الموجه والمرشد وتعزيز اجابات الطلاب وتعزيز ثقتهم بأنفسهم.

ابا رعد كفرلي

توركمنا ايلي

صاحب الامتياز: الجبهة التركمانية العراقية
رئيس التحرير: عبدالقادر جحي اوغلو
مدير التحرير: مازن قاورماجي

الهاتف / 2227528

ملاحظة

المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

السياسي لبيات العراق يمتد الى العهود القديمة انهم ارتبطوا ارتباطاً وثيقاً مع التركمان الذين استوطنوا العراق منذ فجر التاريخ. وقد سمي هؤلاء التركمان جميعاً بـ "تركمان العراق".

الهوامش:
شاكرا صابر ضابط،
تاريخ الصداقة بين
العراق وتركيا،
ص 105.

المحامي عباس
العزاوي، عشائر
العراق، ج 3،
ص 231.

احمد راسم، خريطة
لسي ورسملي مكملي
تاريخ عثمانلي، ج 1،
ص 35.

رحلة ريج، ترجمة
عربية.
رحلة منشئ البغدادي
، ترجمة عربية،
ص 54.

التقرير السري لدارة
الاسـتـخبارات
البريطانية عن عشائر
البيات . عام 1958 ،
ترجمة عربية ، ص 4
شاكرا صابر ضابط ،
بيات عشيره تي
حقتده تاريخي
اراشديرما ، ص 52.

فورق اسماعيل ،
الياسات ، بني زيد ،
جربات ، طياوى ،
شكر ، ابو غماز ،
سليمان بك ، يلانجية
، بيره فقيره والقرى
المحيطة بها " .

انهم في هذه
المناطق التركمانية
كما ذكرنا اعلاه
بعاداتهم وتقاليدهم
الاصيلة، ولغتهم
التركمانية والقسم
الاخر ينتشرون في
انحاء العراق ،
وامتزجوا مع العرب
ويتكلمون العربية
ولكنهم حافظوا فقط
على منسوبيتهم لقبيلة
البيات ويتواجدون في
مناطق بغداد ، الحلة ،
كوت ، صويرة ،
خانقين ، كنعان ، في
اقضية ونواحي ديالى
، اربيل حديثه ،
رميثه ، القانم ،
سامراء .

ومن بعض افخاذ
قوشجر يعيشون في
اطراف تكريت وفي
نبي يونس وحمام
العليل ، وبعض افخاذ
امرلي يعيشون في
تلعفر وبعض من
البطون براوجلي
يعيشون في اقضية
ونواحي الموصل .
ان الماضي

المناطق التي يعيشون
فيها حالياً منها :-
علي سراي العليا ،
علي سراي السفلى ،
صنديج الكبير ،
صنديج الصغير ،
قلعة ، هوره الكبير ،
هوره الصغير ،
بسطاملى ، بير احمد
محمد ، بير احمد
محمود ، بير احمد
علي ، عبود ، صياد ،
امرلى ، كوجوك
دونبلان دره ، بيوك
دونبلان دره ، البو
حسن الكبير ، البو
حسن الصغير ،
براووجللى ، كوكس ،
مفتول الكبير ، البو
رضا ، خاصة دارلى
، لقوم ، ابو عكفة ،
يشيل تبه ، نعليب ،
صرحه ، قره ناز ،
عرجان ، البو غنام ،
جاسم بك ، زنكولى ،
بير ذهب ، حبش ،
باشه كلان ، سبيلان ،
جرداغلى ، تل شرف
الصغير ، تل شرف
الكبير ، مرادلى ،
حفرية ، بصاص ،
ينكجة ، اوج تبه ،
كوته برون قديم ،
كوته برون جديد ،
زيدان ، حميدات ،
قوشجى الاولى ،
قوشجى الثانية ، ده له
لوه ، شنشال الكبير ،

كفري وقره تبه وحتى
طوزخورماتو ،
وافخاذهم هي :-
(البو علي ورئيسهم
عبد السلطان وهم
800 عائلة).
(بسطاملى ورئيسهم
عبيد بن عباس وهم
1000 عائلة).
(البو بكر احمد
ورئيسهم فارس بك
وهم 100 عائلة).
(البو حسن ورئيسهم
ملا محمود وحسين
قدر).
(حسن ضررية
ورئيسهم محمد شباط)
(يقصد بـ " حسن
ضرليه " خاصة
دارليه المعروفة اليوم
بهذا الاسم وهو
تحريف لـ " حسن
داريلي " ويؤيد هذا
التأويل انتشار اسم
"خلقى دار " بين نساء
البيات) .
(البوحسين ورئيسهم
سليمان بك) .
(البو والى ورئيسهم
هبش بك) .
(الدالوه - محمد
الحسون وعبدالله بن
سلطان بك).
(الوزات ورئيسهم
جاسم) .
(ينكجة ورئيسهم
حسن الشباس) .
وندرج هنا اهم

بها السلطان ولا ندفع
الضرائب للدولة وكلها
ملك صرف " طابو "
مقابل مساعدتنا
العسكرية لولاية بغداد
، واكد رئيس العشيرة
ان نادرشاه اعاد اكثر
البيات الذين كانوا في
جيشه الى خوراسان .
والباقيين هنا حوالي
10000 خيالة . ولا
يعلم رئيس العشيرة
تاريخ مجيئهم الى
المنطقة وادعى انهم
منذ القدم يستوطنون
هنا .

وعندما قام منشئ
البغدادي برحلة عام
1237 هـ كتب حول
البيات : " ان البيات
يعيشون في المناطق
الواقعة بين كفري
وطوز خورماتو وما
يقارب عن عشرة
الاف بيت ، ولغتهم
تركية . بعضهم شيعي
والبعض الاخر منهم
سني ، وخبولهم
اصيلة ومشهورة .

وفي سنة 1917 م
قدم الانكليز تقريراً
سرياً حول عشيرة
البيات جاء فيه :- ان
البيات لغتهم تركية ،
ويربون الحيوانات
وعدهم 10000
بيت . ويعيشون في
المنطقة الممتدة من

العشيرة .
كما يرجع اليهم
الفصل في ترويض
الخيول وتربيتها
فصارت خبولهم
مضرب المثل في
الجودة وسميت بـ (بك
أت) (وسماو بـ (بيات)
ولما انتقلت الرواية
الى المصادر العربية
عربت اللفظة بشكل
خاطئ (بيات الخيل)
كما اوضح ذلك
العلامة ابراهيم قفس .
وكانوا يهدون الخيول
المؤهلة الى السلاطين
والحكام الترك .
ليهدوها بدورهم الى
رؤساء العالم كهدية
قيمة لا تقدر بثمن .
وكتب عنهم
الرحالة جيمس ريج
الذي مر ودقق احوال
مناطق البيات في سنة
1820م : ان اراضي
البيات منبسطة
ومستوية وصالحة
للزراعة تبدأ من
كفري وتصل حتى
جمن . وهذه
الاراضي هي موطن
البيات التركمان .
جاءنا رئيسهم " حسن
" وكان يعرف باسم
قره قوش " ودعانا
الى مائدة الطعام وقدم
لنا نفسه وقال لنا - ان
هذه الاراضي كرمانا

وظهر من بين هذه
القبيلة ، اعظم شاعر
في الادب التركي ،
وهو أمير الشعراء
الشاعر الكبير فضولي
البياتي وتقام تخليداً
لذكره مهرجان كبير
كل عام في اكثر بقاع
العالم التركي .

وقد اقيم عام 1974
مهرجان تبنته دولة
اذربيجان وقيم عقبه
ملتقى ثقافي في بغداد
وكرتلاء حيث يرقد
جثمان الراحل .
وقد ذكر المؤرخ "
عهدي " كون فضولي
من عشيرة البيات ،
واثبت العلماء
الاذريون كون والد
فضولي من اذربيجان
حتى ان قرية باسم
فضولي جل سكانها
من البيات كانت اخر
اذربيجان كانت اخر
موقع في قره باغ
وقعت تحت الاحتلال
الارمني للمنطقة عام
2000م .

ومقام البيات
المعروف في الاراسط
الفنية الشرقية من
ابداعات افراد ينتمون
لهذه العشيرة الفاضلة
. وفي عصر السلطان
مراد الرابع انتقل هذا
المقام الى استانبول
من قبل افراد هذه

(رؤيا) -الحلم- ترجمة صادقة لمشاعر ذاتية

وتداعياتها على الانسان في
جميع انحاء العالم.
لقد كان كوره م شاهدا على
فضاعة الجريمة حيث قضت
الحرب على البقية الباقية
من ترسانة المبادئ
الانسانية التي شيدتها عقول
ما قبل الحرب ، وكان عليه
ان يرفع يده احتجاجا على
موت القيم ومن ناحية
اخرى فان ظروف ما بعد
الحرب عمقت وعي الشاعر
ورؤاه الاجتماعيّة
والسياسية لانها جعلته يفتح
على التطور الكبير في
الثقافة الانسانية وعلمته
الايمان بانسانية الانسان
فتحولت لديه الجماليات الى
اخلاقيات والى وسيلة
للتغني بالحياة ولتجاوز
الانسان، تلك الحياة التي
دمرتها الحرب لقد كان حلم
كوره م من قبيل حلم بودلير
الذي عد الشعر (اكثر
الاشياء واقعية وهو الشيء

الحال الفقراء الذين يكتنون
بنار الجوع والفاقة من جهة
واعراض الناس عنهم من
جهة اخرى:

من يفكر بالاحسان
والمعرفة في هذه الايام،
الجميع ينفرون من
البؤساء ويتملقون
للأغنياء.

لكنه في نهاية القصيدة
يخاطب نفسه بثقة واطمئنان
قائلاً: لا تنظر يا كوره م
الى الغني والفقير بل اسأل
عن المعرفة الانسان
الحقيقي لا يسأل عن المال
بقدر ما يسأل عن الاخلاق
الشاعر حسن كوره م كتب
احلى قصائده في نهاية
الأربعينيات وبداية
الخمسينيات وهي الفترة
التي اعقبت الحرب العالمية
الثانية تلك الفترة التي
فجرت مواهب الشعراء ولم
تخل آثارهم الادبية من
انعكاسات الحرب

رؤيا (الحلم) المجموعة
الوحيدة للشاعر التركماني
الكبير حسن كوره م يقول
شقيقه الشاعر عريان ولي
ده ميرجى في مقدمتها:
تضم معظم قصائد الشاعر
المنشورة في الجرائد
والمجلات خلال ستين سنة
من الاحتراف الادبي
وبعضاً من قصائده غير
المنشورة .

هذه القصائد المتيسرة لدينا
في الوقت الحاضر تنتمي
للحياة اكثر من انتمائها الى
حقبة سياسية معنية وهي
ترجمة صادقة امينة
لمشاعر ذاتية فاض بها
وجدان الشاعر تجاه نفسه
والآخرين وهي تمجيد
للإنسان المكبل بالعادات
والثقافات التي انتجتها العقول
المستغلة للإنسان في كل
زمان ومكان .
تنظر اليه في قصيدة
(الغني والفقير) كيف يتألم

لاساعد الاخرين اما الظلم
هذا المصطلح الذي صار
عنوان العراقيين خلال
عصور من الاستبداد
والاضطهاد فلا احد يعرف
عنه شيئاً ثم يستدرك
الشاعر:

لنكن نحن ايضا مثل اولئك
السعداء حتى لا تسقط في
شرك القهر والسفالة مرة
اخرى .

واخيرا يهتف: سيتحقق
حلمك يا كوره م يوما ما
ستطيب كل الجراح في
الصدور
وفي الختام اود ان انقل
رغبة الشاعر عريان ولي
ده ميرجى (شقيق الشاعر)
في جمع ما بقي في خارج
هذه المجموعة التي نشرها
من اشعار الشاعر في ذاكرة
محببه او ما يحتفظون منه
في ارشيفهم ان يبادروا الى
ارساله له كي يتسنى له ان
يطبع اعماله كاملة حتى
تتكمّل صورة الشاعر في
اذهان القراء والدارسين
لشعره . انور حسن موسى

يلعب دور الواعظ الناصح
حتى نالي اخر ايامه. لقد كان
كوره م رومانسيا رائعا وذا
خيال ملتهب وهو رغم
العمى المبكر الذي اصابه
ورغم حرمانه من النور
استطاع ان يصمد امام هذه
الحالة وكان زاده في
صموده نفسه المتفائلة
المشرقة ، لقد كان ايجابيا
ولم لا يبدو كذلك وهو
الذي طرح التشاوم جانبا
واقبل على حياة ملؤها
التفاؤل ولو ان هذه الحياة
ينشدها الشاعر تتحقق من
خلال حلم في مدينة فاضلة
كما نراها في قصيدته
الرائعة (رؤيا) الحلم فلنترك
الشاعر يسافر في حلمه الى
بقعة ساحرة لاوجود للالم
فيها، أهلها ينعمون بالسرور
والغبطة ، بقعة بيوتها من
زجاج دروبها من بلور
وتتدلى في كل بيت ستائر
من ورود، بقعة لا يعيش
فيها الجهل والكل يسعى
ويرقى درجات العلم
والمعرفة والكل يسعى

الذي لا تكتمل حقيقة الا في
العالم الاخر).
ولهذا كان حلم كوره م حلما
ارضيا يتوق الى جعل
الاشياء اكثر اكتمالا
وروعة فيها هو يقول في
قصيدة املي:
لتذبل كل الورود ولتسقط
كل الازهار فأملني لن يذبل
اليوم الموعود لقد انجلي
لينا الحالك والفجر على
وشك البروزغ فان اشرفت
الشمس سوف تتلاشى
الاحزان ولن يكون ذلك
اليوم الا اروع ربيع لنا .
لقد ثار كوره م على الواقع
الاجتماعي وايدى سخطه
ضد حقائق المجتمع
المشوهة لكن هل استطاع
ان يحقق ما كان يطمح اليه
من تحولات داخل هذا
المجتمع لقد كان يعي دوره
المحدود في عصر لم يكن
فيه أي تأثير او قوة
للجماهير كان الشعب في
نظره موضوعا يثير العطف
والشفقة، واستمر الشاعر

الدولة العثمانية تعرض التركمان
الى انواع الظلم والاضطهاد، الا
ان المعتدي فوجئ بمجابهة قوية
في تنفيذها حقبا من الزمن من
خلال التضحيات الجسيمة ودفاع
المثقفين التركمان دفاعا مستميتا
عن حقوقهم المشروعة
واستردادها لان الحق يسترد
ويؤخذ ولا يعطي ويمنح وذلك
لكونهم عنصرا فاعلا في مكونات
الشعب العراقي وان هذا الانتساب
يشكل مقام فخر واعتزاز لنا
ويذكر التاريخ صولاتنا وجولاتنا

التركمانية العربية في عاداتها
وتقاليدها العشائرية الاصيلية
شأنها شأن بقية القرى التركمانية
الواقعة في ضواحي مدينة
كركوك ويمتدح معظم ساكنيها
مهنة الفلاحة وعدد قليل من
ابنائها يعملون في دوائر الدولة
وتاريخ التركمان.
ومنذ الحرب العالمية الاولى
عندما خطط الاستعمار خطة
التطهير العرقي لازالة وجود
التركمان في العراق انتقاما من

عندما يتوجه المسافر من مدينة
كركوك نحو الجنوب الغربي
وبمسافة حوالي 8 كلم يرى
امواجا مدهشة من القصب الملونة
التي لا تخلو منها سقوف
مجموعة من البيوت التي يتصف
ساكنيها بالاخلاق العالية
ويتكلمون قاطبة باللغة التركمانية
وتطلق عليها اسم قرية كومبتلر
نسبة الى قبيل بيوتها.
وتقع هذه القرية الجميلة على
واد يسمى بوادي النقط (نفت)
ده ره سي) وهي قرية من القرى

وما عودة اهالي القرية الى
قريتهم اليوم الا فرصة تاريخية
عظيمة فهي ان دلت على شيء
فإنما تدل على نيل القوميات
المتأخية حقوقها المشروعة في
مدينة التآخي العريقة والتي
عاشت منذ الأزل بالعلاقات
الاجتماعية الوطيدة بين الاطراف
المتعددة في ربوع المحافظة وقد
تجزم أبنائها اليوم متكاتفين لبناء
مستقبلها على الوحدة الوطنية
والمواخاة ضمن عراق حر
ديمقراطي موحد.

العراقي بتدمير قراهم وتشريد
سكانها وقد رأينا ما رأينا من تلك
المجازر اللاإنسانية في إزالة تلك
القرى من الوجود.
وكانت قرية كومبتلر من احدى
القرى المستهدفة التي وقعت
فريسة في شبكة السلطة الجائرة
لكونها تركمانية الهوية وموقعها
في منطقة نفطية وسرعان ما
دارت عجلة الزمن على تهجير
ساكنيها وتدمير بيوتهم واستملاك
ممتلكاتهم بحجة امنية اصطنعها
ازلام البغي والطغيان .

في الدفاع عن حقوقنا خاصة
وعن العراق عامة سطرها
الاجداد بالامس ونسطرها نحن
الاجفاد اليوم بمداد شرابين
التركمان. وفي ايام الحكم العفلي
المقبور كان منسوب الدمار في
اتساع ومنسوب الدم في الجريان
نحو القرى التركمانية بغية تنفيذ
خطة التطهير العرقي التي
وضعها الاستعمار ولم يستطع
تنفيذها وتبنتها حكومة البعث
الجائرة من اجل ازالة التركمان
كقومية في مكونات الشعب

عندما يتوجه المسافر من مدينة
كركوك نحو الجنوب الغربي
وبمسافة حوالي 8 كلم يرى
امواجا مدهشة من القصب الملونة
التي لا تخلو منها سقوف
مجموعة من البيوت التي يتصف
ساكنيها بالاخلاق العالية
ويتكلمون قاطبة باللغة التركمانية
وتطلق عليها اسم قرية كومبتلر
نسبة الى قبيل بيوتها.
وتقع هذه القرية الجميلة على
واد يسمى بوادي النقط (نفت)
ده ره سي) وهي قرية من القرى

عندما يتوجه المسافر من مدينة
كركوك نحو الجنوب الغربي
وبمسافة حوالي 8 كلم يرى
امواجا مدهشة من القصب الملونة
التي لا تخلو منها سقوف
مجموعة من البيوت التي يتصف
ساكنيها بالاخلاق العالية
ويتكلمون قاطبة باللغة التركمانية
وتطلق عليها اسم قرية كومبتلر
نسبة الى قبيل بيوتها.
وتقع هذه القرية الجميلة على
واد يسمى بوادي النقط (نفت)
ده ره سي) وهي قرية من القرى

عندما يتوجه المسافر من مدينة
كركوك نحو الجنوب الغربي
وبمسافة حوالي 8 كلم يرى
امواجا مدهشة من القصب الملونة
التي لا تخلو منها سقوف
مجموعة من البيوت التي يتصف
ساكنيها بالاخلاق العالية
ويتكلمون قاطبة باللغة التركمانية
وتطلق عليها اسم قرية كومبتلر
نسبة الى قبيل بيوتها.
وتقع هذه القرية الجميلة على
واد يسمى بوادي النقط (نفت)
ده ره سي) وهي قرية من القرى

عندما يتوجه المسافر من مدينة
كركوك نحو الجنوب الغربي
وبمسافة حوالي 8 كلم يرى
امواجا مدهشة من القصب الملونة
التي لا تخلو منها سقوف
مجموعة من البيوت التي يتصف
ساكنيها بالاخلاق العالية
ويتكلمون قاطبة باللغة التركمانية
وتطلق عليها اسم قرية كومبتلر
نسبة الى قبيل بيوتها.
وتقع هذه القرية الجميلة على
واد يسمى بوادي النقط (نفت)
ده ره سي) وهي قرية من القرى

عندما يتوجه المسافر من مدينة
كركوك نحو الجنوب الغربي
وبمسافة حوالي 8 كلم يرى
امواجا مدهشة من القصب الملونة
التي لا تخلو منها سقوف
مجموعة من البيوت التي يتصف
ساكنيها بالاخلاق العالية
ويتكلمون قاطبة باللغة التركمانية
وتطلق عليها اسم قرية كومبتلر
نسبة الى قبيل بيوتها.
وتقع هذه القرية الجميلة على
واد يسمى بوادي النقط (نفت)
ده ره سي) وهي قرية من القرى

جولة
في ديار
التركمان

محمد
قولو
اوغلو