

صاري كهيه: سنثبت وجود شعبنا في عملية الإحصاء السكاني



مندوب الجريدة: بتاريخ 2004/8/23 حضر السيد رياض صاري كهيه عضو اللجنة التنفيذية للجبهة رئيس حزب توركمن ايلي حفل افتتاح مقر فرع الحزب في تازة وبدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم قراءة الفاتحة على ارواح شهدائنا و ثم التشيد القومي التركماني. وفي بداية الحفل القى السيد رياض صاري كهيه كلمة دعا فيها الى مواصلة النضال والسير قدما بالمسيرة النضالية لشعبنا واكد سيادته اننا نمر بأيام صعبة وحرجة واضاف لقد

نصرت نائب امين عام حركة الوفاء لتركمان العراق وممثلو الاتحاد الاسلامي لتركمان العراق والمجلس الاعلى للشورة الاسلامية وحزب الدعوة الاسلامي ومنظمة بدر ورؤساء واعضاء المكاتب الفرعية للجبهة والاتحادات والجمعيات والمراكز الثقافية التركمانية ورؤساء الدوائر الرسمية في الناحية وجمع غفير من مواطني واهالي ناحية تازة وبشير. ادار الحفل الشاعر استبرق يازار اوغلو .

في مؤسسات الدولة. ثم القيت قصيدة من قبل السيد عباس ده نندن نائب رئيس الحزب ومن ثم كلمة للسيد شمس الدين توركمن اوغلو رئيس تجمع القوميين التركمان ، ثم كلمات وقصائد من قبل السادة شمس الدين كويلو اوغلو مسؤول مكتب البشير للجبهة والشاعر الفنان اكرم طوزلو والشاعر شكر بوزوك. وقد حضر حفل الافتتاح السادة مجيد عزت ده نندن عضو مجلس المحافظة وطالب هادي فتاح مدير ناحية تازة والحاج عاصي

انتهت قبل ايام اعمال المؤتمر الوطني العراقي وقد وضعنا في بيان سبب عدم مشاركتنا في المؤتمر وحالات الغبن التي لحقت بشعبنا ، وفي نهاية كلمته حث السيد صاري كهيه الجماهير على المشاركة الواسعة والفعالة في عملية الإحصاء السكاني المزمع اجراؤه في 2004/10/12 وعلى الجميع لتسجيل البيانات المتعلقة بهم دون أي تردد او خوف او التقلير بالماضي لاننا في هذا التسجيل نثبت وجودنا القومي في العراق وسوف نحصل بالمقابل على التمثيل العادل

الحزب الوطني التركماني العراقي يندد بعملية الاسكان غير القانوني في كركوك

المجلس البلدي والحكومة العراقية وناشد المتحدث منظمات حقوق الانسان العالمية والاعضاء التركماني في البرلمان العراقي المؤقت التدخل لوقف هذه الممارسات غير القانونية واتخاذ الاجراءات اللازمة للحيلولة دون حدوث مشاكل وراقعة الدماء مستقبلا .

القانوني في مدينة كركوك سيؤدي الى خلق المشاكل السياسية والاجتماعية وقومية في العراق عامة وفي كركوك خاصة . واضاف انه باستمرار هذه الممارسات والتجاوزات لا يمكن التحدث عن التلاحم والاخوة والديمقراطية في العراق . والقي بالمسؤولية على محافظ المدينة ورئيس

والسيطرة على ممتلكات المواطنين التركمان واضاف المتحدث انه تم تغيير سياسة التي كانت مطبقة في عهد النظام السابق بسياسة التكريد واكد الناطق في تصريحه لوكالة الانباء التركمانية ان هذه الممارسات مخالفة للقوانين ولوائح حقوق الانسان ومبادئ الديمقراطية وان الاسكان غير

وات: ندد الحزب الوطني التركماني العراقي بحملة الاسكان غير القانوني في كركوك بشدة، ففي تصريح للناطق باسم الحزب قال انه تم اسكان عشرات الالاف من الذين جلبوا من المناطق الجبلية الشمالية ومن دول الجوار في هذه المدينة وذلك بهدف تغيير الطابع التركماني لها

كوفي عنان يدعو رئيس الجبهة للمشاركة في الوساطة لحل ازمة النجف

للقيام بالوساطة في ازمة النجف. وبهذا الصدد قال السيد رئيس الجبهة التركمانية العراقية ان ممثل الامم المتحدة نقل اليه رسالة تدعوه للمشاركة في الوفد المفاوض لحل ازمة النجف حيث درج اسم سيادته ثالثا بين اسماء الشخصيات وانه رحب بذلك واضاف سيادته بأن الوفد سوف يقوم بمهمته خلال الاسبوع الجاري بهدف ايقاف الاقتتال وحلحلة الازمة.

وات: طالب السيد كوفي عنان الامين العام للأمم المتحدة الدكتور فاروق عبدالله عبد الرحمن رئيس الجبهة التركمانية العراقية المشاركة في الوساطة لحل ازمة النجف بين طرفي النزاع ، حيث قام السيد كمال عمر ممثل الامين العام للأمم المتحدة بنقل رسالة الامين العام الى الدكتور فاروق عبدالله عبد الرحمن رئيس الجبهة التركمانية العراقية للمشاركة في الوفد الذي يتألف من عشر شخصيات



ابناء شعبنا في كركوك ينظمون مسيرة احتجاجية ويناشدون الحكومة العراقية ارجاع اراضيهم وحقوقهم



ال مسيرة قد شارك فيها العديد من الشخصيات التركمانية وكركوك وحشد من ابناء شعبنا في

المحافظة كان في استقبالهم السيد اسماعيل الحديدي نائب المحافظ كركوك والسيد تحسين كهيه رئيس مجلس المحافظة والسيد مجيد عزت عضو مجلس المحافظة ومن ثم اجتمع ممثلو المتظاهرين ومنظمو المسيرة في المبنى المحافظ مع ممثلي المحافظة حيث جرى تباحث ومناقشة مطالبهم وتقررت المسيرة الاحتجاجية بطريقة سلمية دون حدوث مشاكل. وجددير ذكره بأن هذه

وات: بتاريخ 2004/8/22 انطلقت مسيرة احتجاجية لاهالي تسعين الشهيدة مطالبين باسترجاع اراضيهم حيث انطلقت المسيرة صوب مبنى المحافظة حمل المتظاهرون لافتات كتبت عليها شعارات منها (نطالب باسترجاع الاراضي التي اهلها واصحابها الشرعيين وايقاف التجاوزات والهيمنة على اراضي تسعين الشهيدة) وعندما وصل المتظاهرون الى مبنى

تظاهرة للتركمان في كركوك تتهم الأكراد بالهيمنة والإستيلاء على أراضيهم

الادارة المحلية في المدينة بتوزيع اراض الاكراد. هناك احتلال فعلي لاراضينا. والهدف من هذه الخطة هو اعطاء ادارة المدينة للاكراد باظهارهم انهم يشكلون الاكثريه في كركوك. واكد السيد ياوز عمر ان نضالهم سيتواصل حتى الرمق الاخير. من جانبه قال السيد خضر غالب كهيه عضو المجلس المحلي في المدينة، رغم ابلاغنا عن هذه التجاوزات التي المسؤولين لكنهم لم يجدوا حلا لها. متابعه اخبارية/احمد حسين

و3500 دولار لكل عائلة وقال احد منظمي المظاهرة رسول زين العابدين ان «الهدف من المظاهرة هو اإسماص صوت التركمان للحكومة العراقية والعالم اجمع والتحذير من محاولات لا تتوقف يقوم بها الاكراد للهيمنة على المدينة». وقال السيد ياوز عمر عادل مسؤول الجبهة في كركوك هناك جهود حثيثة لتكريد كركوك باسكان العوائل الكردية على اراض عائدة للتركمان والعرب. واضاف ان الاكراد يحصلون على الدعم اللازم وتقوم

التي تضم أربعة أحزاب تركمانية، إضافة الى عدد من الوجهاء ورجال الدين في المحافظة. وأكد السيد اسماعيل الحديدي نائب محافظ كركوك للمتظاهرين على «أحقية التركمان التاريخية وبالأخص أهالي منطقة التسعين القديمة بممتلكاتهم»، مشددا على «عدم شرعية الأعمال التي يقوم بها بعض المواطنين الأكراد». ووعد الحديدي بحل القضية بأسرع وقت ممكن. واتهم المتظاهرون بعض الأحزاب الكردية بدفع مبالغ تتراوح بين 2000

من المناطق التركمانية، وبالأخص منطقة التسعين القديمة، دليل على ولادة دكتاتورية ظالمة جديدة في العراق». وقال أحد المتظاهرين «نستنكر عمليات التجاوز التي تحدث واغتصاب الحقوق باسم المرحلين الأكراد». وأضاف «ان العراق ليس فلسطين اخرى حتى تغتصب اراضنا». وشارك في المظاهرة التي دعا اليها التركمان من سكان محافظة كركوك عدد من الأحزاب مثل المجلس الأعلى للثورة الإسلامية والجبهة التركمانية العراقية

عن «الشرق الأوسط» تظاهر المئات من التركمان امس في شوارع كركوك احتجاجا على ما وصفوه بمحاولة الاكراد «الهيمنة» على المدينة والاستيلاء على اراضيهم. وطالب المتظاهرون الذين تجمعوا امام مبنى المحافظة بوضع حد للتجاوزات التي قالوا ان مواطنين اكراد يقومون بها على اراضيهم، محمليين المحافظ المسؤولية عما يحدث من تجاوز. ورفع المتظاهرون لافتات كتبت عليها «ان عدم ازالة المستوطنات الكردية

وزيرة البيئة العراقية تتجو من هجوم بسيارة مفخخة

هجوم استهدف قافلة عسكرية أميركية ببغداد مساء أمس. وبحسب أرقام وزارة الدفاع الأميركية ارتفع بذلك عدد القتلى من الجنود الأميركيين في العراق منذ نيسان 2003 إلى 722. وأكدت مصادر طبية عراقية أن أربعة ضباط سابقين في الشرطة العراقية قتلوا أمس على يد مسلحين مجهولين عند عودتهم من بغداد إلى الحلة بعدما قدموا طلبا إلى وزارة الداخلية للعودة إلى الخدمة بالشرطة. ومن ناحية ثانية قصفت المقاتلات الأميركية مدينة الفلوجة غرب بغداد الليلة الماضية، وشوهدت أعمدة اللهب والدخان تتصاعد من المنطقة الجنوبية للمدينة.



هجوم بتفجير قبليلة على الطريق استهدف موكبه مما أسفر عن مقتل أحد حراسه. وقالت الأنباء إن الانفجار الذي استهدف المظفر كان قرب منزله. في هذه الأثناء أعلن الجيش الأميركي مقتل جندي أميركي وجرح اثنين في

انصات: أعلنت وزيرة البيئة العراقية مشكاة مؤمن انها نجت من هجوم بسيارة مفخخة في بغداد اسفر عن مقتل اربعة من حرسها الشخصي كما أعلن متحدث باسم وزارة الداخلية العراقية أن وزير التربية العراقي سامي المظفر نجا أيضا من

لا يراهن التركماني على انتمائه القومي

حسن كوثر

هل رأيت عربيا يوصي أبناء امته ان يثبتوا انتمائهم القومي او هل سمعت ان كرديا يطلب من بني جلدته الا ينسلخوا من هويتهم العرقية او فارسيا او انكليزيا او... او... الى اخره من القوميات الاثنية التي خلقها الله سبحانه وتعالى حيث يقول جلت قدرته (انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم).

ووجود الشعب التركماني كقضية شعوب العالم حقيقة ناصعة على وجه البسيطة ولم يكونوا يوما من الايام حالة طارئة في اية بقعة من البقاع التي سكنوها منذ الاف السنين وتوزعوا في مناطق شاسعة على خارطة العالم الجغرافية ولهم تاريخ مشرق وعريق حافل بالمآثر والامجاد ولا يجد المتتبع في سجل بني قومه وسيرة افراده واباطاله ما يخجل منه أي تركماني بل على العكس من ذلك يشهد ببطولاتهم ومفاخرهم حتى الاعداء وتلك مفخرة اخرى لنا .

ولكي نتواصل مسيرتنا النضالية نحن تركمان العراق لنكن جميعا واضحين وجريئين لا نخفي مشاعرنا الحقيقية خلف نظارة سوداء فيلتبس الحق بالباطل ويشيع الازدواج بين القول والفعال والفكر والممارسة وبالوضوح نكسب انفسنا ونكسب الناس ونكسب الحاضر والمستقبل ومن قيم الجدود نستقي ومن سيرتهم نتعلم .

وهل يحتاج ان ننبه التركماني ونقول له ايها التركماني ان عملية تعداد سكان العراق حسب القوميات على الابواب او هي قادمة عن قريب لا محالة فكن على مستوى المسؤولية وياك ان تنسى انك تركماني قلبا وقالباً وما ومصيرا .

نقول هذا لاولئك الذين اجبروا يوما من الايام على تغيير قوميتهم تحت ذريعة من الذرائع او تجاه بعض المسميات ان مسألة الانتماء هي مسألة اخلاقية ووجدانية ونكرانه خروج عن دائرة الاخلاق . انا شخصيا اخجل ان انادي على اخي التركماني بغير انتمائه الحقيقي لان الانسان قد يغير دينه او معتقده بما يستجد له من معلومات او تتبلور عنده ذهنية ما يراها هي الاصول او الاصلح . اما ان يغير هويته القومية فذاك كمن يرفض انسانيته وينسب الى فصيلة لا تمت بصلة لانتمائه.

ولكن لنكن صريحين ان هناك شعار رفعه البعض ضدنا يقول : اذا عجزت ان تتفجر بينهم كالفيلة فتسل اليهم كالجرتومة . شعار شرير هدفه هدم كياناتنا ولا تصور ان التركماني الغيور الذي رضع من ثدي ام ترنمت له وهو في المهدي تعويذة او غوز وكنج عثمان والغلام التركي اسلم، تلك الترانيم لا يزال صداها يرن ليل نهار في مسامعنا ولا تصور ان يكون التركماني الشهم عوناً لمن يريد الشر لنا في تحقيق هذا النفاذ بخلق الثغرات والاختناقات ومحاوله دق اسفين بين الاخ واخيه وصولا الى مراهنه التركماني على هويته القومية حتى في منطقة بيات اكبر عشائر التركمان ولا ليس في تركمانيته قيد انملة ذلك رهان خاسر .

ان تركمان العراق قد مدوا ايديهم من تلغرف وعانقوا اخواتهم في العزيبية وسوف يثبتون للعالم بان تلاحمهم مصيري لا يمكن حله بايه معادلة . واننا في ظل قيادة الجبهة التركمانية العراقية وعلى رأسها رئيسنا الدكتور فاروق عبد الله عبدالرحمن وبفضل الاحزاب والحركات التركمانية المخلصة واتحاداتها لابد ان نتخطى جميع العقبات ولا بد ان تسود الشفاه احلى البسمات وتتطهر النفوس من الاحقاد والضغائن ويعم الفخر بالتحول العظيم وبالتجربة القوية المقنترة التي يحتضن افقها ربوع توركنم ايلي وترفرق الراية الزرقاء التي تزدان بالهلال والنجوم الست بجانب اختها العزيبية والوقورة الراية العراقية املا ومؤملا .

نصرت مردان
الجزء الثاني

المسرح التركماني المعاصر نبذة عن بدايات المسرح في كركوك

وعربية مثل (زفير الصحراء) لجليل القيسي واخراج سعيد جبار، (الناقوس) نصرت مردان واخراج انور محمد رمضان، (ورد جهنمي) لطفه سالم، يواصل المسرح التركماني المعاصر مسيرته حيث عرضت من فترة 1996 ولغاية بداية 2000 حوالي 06 مسرحية. حيث تتواصل عطاءات الفنانين التركماني في كركوك، ويواصلون عروضهم بثقة اكبر، وكانهم في سياق مع الزمن، ومحاولين تعويض فترة الصمت الإيجباري الذي فرض على مسرحهم لعشرين عاما كاملة.

المسرحيات التركمانية التي قدمت من فترة 1996 ولغاية بداية 2000:

* علاو جلاو، تأليف واخراج عباد الله عبادالله.

* فرشته لي نه و، تأليف واخراج وليد عباس عرض الجزء الأول منه في 1996 والثاني في 1998.

* بيزم محله، تأليف واخراج محمد قوشجي اوغلو.

* رشيد كوله رضا، تأليف شمس الدين توركنم اوغلو واخراج عباد الله عبادالله.

* اوج خوريات، تأليف واخراج عبادالله عبادالله.

* عموش، تأليف عباس اره ن اوغلو واخراج محمد قوشجي اوغلو عرض الجزء الأول منه في 1998 والثاني في 1999.

* ملا نصر الدين نين صون سفري، تأليف واخراج وليد عباس.

* زناو، تأليف شمس الدين توركنم اوغلو واخراج محمد قوشجي.

* علاو جلاو بازاري، تأليف واخراج عبدالرزاق محمد عزيز.

* يارين باشقا كوندور، اخراج احمد قوشجي اوغلو.

* دكتور باقي معابنه خانه سي، تأليف واخراج شمس الدين توركنم اوغلو.

* هاي . هاي كركوك، تأليف واخراج محمد خضر.

** بوراسي دكتور باقي نين معابنه خانه سي، تأليف واخراج شمس الدين توركنم اوغلو.

* كويوموز، تأليف محمد هاشم واخراج محمد قوشجي اوغلو. = اويخا سلطاني،

تأليف عبدالرزاق محمد عزيز، ترجمة سيروان صاجي اوزون واخراج ياووز فائق.

* طالعيزلر، تأليف واخراج وليد عبادالله.

بجفاوة بلغة من التركمان المتعاطفين للمسرح، وعرضت لأكثر من اسبوعين. وهي فترة قياسية خاصة أن العروض المسرحية السابقة في أوج تألق المسرح التركماني لم يكن يتجاوز عرضها ثلاثة أيام. بعد شهر تم عرض مسرحية (صومبالي كونلر أيام العيوس) لجلال بولات واخراج ياووز فائق. وفي أيلول 1992 عرضت مسرحية (ايكو) لنصرت مردان واخراج أحمد قوشجي اوغلو. وتناولت استغلال الشخصية الرمزية (ايكو) لنفوذه لإبطال الحق، وإحقاق الباطل بأسلوب جريء لم يسبق له مثيل في المسرح التركماني أو العراقي على حد سواء. لم يوافق الأعضاء التركمان في الفرقة على عرضها خوفاً من تعرضهم للمساءلة إلا أن الناقد المسرحي (عواد علي) رئيس لجنة فحص النصوص المسرحية، أجاز النص و أعلن أنه سيتحمل كل مساءلة حول الموضوع. واستدعي مرتين بسبب ذلك إلى أمن كركوك لسؤاله عن طبيعة المسرحية، بعد إرسال مخبرين من مديرية الأمن لثلاث ليال متتالية لرفع تقرير عن المسرحية فيما إذا كان فيها انتقاد موجه للنظام أم لا.

ولم يتحركه إلا بعد تعهد خطي ثان منه. ولم يحضر المؤلف إلا عرضين من مسرحيته عاد بعدها إلى مقر عمله في أربيل، وبسبب ذلك لم يتم التحقيق معه. وكان من المؤمل عرض المسرحية في المناطق التركمانية إلا أن المحاولة باءت بالفشل في طوزخورماتو وتلغرف لعدم وجود قاعة مناسبة. ورغم أن (نادي الإخاء التركماني) في الموصل وافق على تبني عرض المسرحية، وتم تحديد يوم العرض، وبيعت البطاقات إلا أن العرض الغي في نفس اليوم، بعد وصول تقرير سلبي حولها من أمن كركوك فاضطرت الفرقة إلى العودة إلى كركوك كما لم تعرض من تلغرفيون كركوك رغم تسجيلها حياً. حيث قدمت لجنة الرقابة في تلغرفيون ومعظم أعضائها من التركمان تقريراً يفيد أن ((المسرحية تحتوي على مشاهد وحوارات مبهمه ورموز يمكن أن يساء فهمها)). رغم ذلك عرضت المسرحية لمدة عشرة أيام في كركوك.

ومن المفيد أن اذكر هنا أن المسرحيين والمؤلفين التركمان في كركوك واصلوا في لحظات الحظر التي استمرت عشرين عاماً لم يصمتوا بل ظلوا في تواصل دائم مع المسرح فقدموا نصوصاً مسرحية عالمية

مثل الدور (حسين ديمرجي) يكنى بها بين المواطنين. لقد كان اقبال الجماهير على مشاهدة المسرحيات التركمانية فوق الوصف. كما قدمت (فرقة باباكركر) في نفس العام مسرحيات عديدة منها: (شمندر القطار) لنصرت مردان ومن إخراج تحسين شعبان، (ده ليلر دختوري طبيب المجانين) لياووز الهرمزي واخراج هاشم زينل ؛ (التي الليغ - ست دراهم) عن مسرحية يوسف العاني إخراج هاشم زينل، (غيورلر باده سي كأس الغباري) تأليف وإخراج تحسين شعبان، (أت سيوه نلرين شارقسي انشودة الذين يعيشون الحصان) تأليف نصرت مردان وإخراج هاشم زينل، (يمان فلك - القدر الغادر) ييلماز بك اوغلو وإخراج زين العابدين حسيب كوبرلو، (اوينباز عزة - عز الدين المخادع) أحمد او طراقجي اوغلو، (بينده بير - مرة في الألف) ييلماز بك اوغلو إخراج عماد بهجت، (املا درسي درس الأملاء) ترجمة مولود طه قاياجي (عن تمثيلية محو الأمية لسليم البصري) إخراج غانم حيدر، (وقت واركة ن - لايزال ثمة وقت) أحمد او طراقجي وإخراج حسن علي غالب.

لكن هذا النشاط المتزايد للمسرح التركماني ما لبث أن أصيب بضربة قاصمة غير متوقعة، حينما تم اعتقال الفنان المسرحي حسين ديمرجي الذي اشتهر بأدوار (تميل عباس عباس الكسلان) وقتل أثناء تعذيبه في مديرية أمن كركوك. حيث أقيمت جثته قرب محطة تلغرفيون كركوك، وأعلن فيما بعد أنه قتل حينما كان يحاول إلقاء قنبلة على المحطة المذكورة التي كانت تقع آنذاك في ضواحي كركوك. على أثر هذا الحادث الأليم انفرط عقد (الفرقة القومية التركمانية) والذي كان المرحوم حسين أحد أعضائها ثم ما لبث أن لحقت بها الفرق المسرحية التركمانية الأخرى. وغرق المسرح التركماني في صمت قاتل دام أكثر من عشرين عاماً.

لكن القدر كان رحيماً بالمسرح التركماني ففي 1992 وافقت الجهات المعنية بالمسرح على طلب نقابة فناني كركوك (التأميم) بتشكيل فرقة مسرحية تركمانية تحت اسم (فرقة القلعة للتمثيل). حيث تم تقديم مسرحية (مجالا) عن حياة أحد أشهر المطربين التركمان في القرن التاسع عشر، والذي حكم عليه بالموت بعد أن اتهم بقتل أحد الأشخاص. حيث نفذ به حكم الإعدام بمنطقة قلعة كركوك من تأليف صلاح نورس وإخراج نهايت جلاي. وقد استقبلت

العصر الذهبي للمسرح التركماني المعاصر تعتبر فترة السبعينيات من أكثر الفترات التي مر بها المسرح التركماني تألقاً وإبداعاً. فقد انتهز الفنانون التركمان قرار الاعتراف بحقوقهم الثقافية في ٢٤ كانون الثاني من عام 1974 فقدموا طلبات لتشكيل فرق مسرحية وأهم هذه الفرق هي (توركنم ميلي طاقمي الفرقة القومية التركمانية) و فرقة (باباكركر للتمثيل) ضمت الفرقة الأولى أعضاء من فرقة عصمت الهرمزي من أمثال: أنور محمد رمضان، صلاح نورس، أيدين شاكر العراقي، أنضم إليهم فيما بعد عبدالله جمعة، محمد قاسم، عبدالرزاق الهرمزي، محمد قوشجو اوغلو، والفنان المبدع حسين ديمرجي وغيرهم. وساهمت الفرقة إضافة إلى تقديم العروض المسرحية بتأسيس فرقة موسيقية ساهمت في تعليم الموسيقى للشباب الذين انضموا إلى كورال الفرقة وفق أسس علمية بقيادة الموسيقار جلال وندي. وكان لها دور مؤثر بما قدمته من أغان وأوبريتات في ظهور عدد كبير من المطربين أثروا الأغنية التركمانية ومنهم: فتح الله التون سه س و بشار مصطفى كمال و ييلماز أرول ونجدت كفرلي. والجدير بالذكر أن الفنان فتح الله التون سه س (فتح الله أحمد) حصل على الدكتوراه في الموسيقى فيما بعد وكان من أوائل من لحن للفنان الكبير كاظم الساهر حينما كان مطرباً مغموراً في كورس الجيش، حيث يعد أول من اكتشف طاقاته الصوتية الهائلة في الألحان التي وضعها له كمقدمة لبعض المسلسلات التلفزيونية العراقية. كما قاد فرقته الموسيقية فيما بعد عدة سنوات بعد انتقال الساهر إلى القاهرة.

قدمت الفرقة عرضاً مسرحية هامة كتبها جميعاً صلاح نورس (وهو في الوقت نفسه من أبرز شعراء التركمان) ومنها: (تميل عباس عباس الكسلان)، (بازار اغاسي سيد السوق)، (ياراسا الخفاش)، (الاستاذ تاران)، (جارشي السوق)، (حكيم صاغ اولسون ليعش الأطباء)، (بولجولار المسافرون). كما قدمت الفرقة مسرحيات لكتاب آخرين: (بتميه ن كيجه - ليلة لا تنتهي) لقطان الهرمزي، (بايرام افشامي - مساء العبد) تأليف وجدي كدك وإخراج محمد قاسم، (مردويان السلم) لنفس المؤلف وإخراج عبدالرزاق الهرمزي. إلا أن المسرحيات التي كتبها صلاح نورس وابتدع فيها شخصية (تميل عباس- عباس الكسلان) حققت نجاحاً ساحقاً بحيث أصبح

نافذة على الأحداث

محمود او طراقجي

النجف/ قصف جوي كثيف للمدينة واصابة الصحن الحيدري .

حركة الوفاق الوطني/ تعترم ارسال وفد للنجف في محاولة لحل الازمة سلميا.

بريطانيا/ وزير الخارجية البريطاني يتوجه الى دار فور للاطلاع على الأوضاع.

السعودية/ تاجيل محاكمة ثلاثة سعوديين متهمين بالمطالبة باصلاحات دستورية.

باكستان/ قوات باكستانية وامريكية تنفذ عملية عسكرية واسعة على الحدود الافغانية.

بغداد/ مروحيات امريكية تقصف بشكل مكثف مدينة الصدر.

الشرطة العراقية/ تحت انصار الصدر على تسليم اسلحتهم واخلاء مرقد الامام علي(ع).

مدير شرطة النجف/ يؤكد مغادرة الصدر لمدينة النجف وأحد مساعديه ينفي ذلك.

البصرة/ القوات البريطانية تطالب مدير الشرطة البصرة بانهاء كافة المظاهر المسلحة لجيش المهدي.

رئيس مركز ابحاث للمارينز/ يقدر المدة الزمنية المطلوبة للقضاء على العمليات المسلحة في العراق بنحو 10 سنوات .

الخطوط الجوية العراقية/ تقوم برحلة تجريبية بين بغداد وعمان للمرة الأولى منذ عام 1990.

أحد مساعدي الصدر/ المرجعية الدينية بالنجف ستحرس مرقد الامام علي كرم الله وجهه .

تكريت/ مقتل تركي وعراقيين في كمين.

وفد المؤتمر الوطني العراقي/ ينتظر رسالة من الصدر للعودة الى النجف.

منظمة المؤتمر الاسلامي / تدعو الى تدخل الامم المتحدة في النجف.

البصرة/ مقتل ثلاثة من افراد الشرطة العراقية في البصرة.

كركوك/ مسيرة احتجاجية ينظمها التركمان والاحتشاد امام مبنى المحافظة مطالبين العمل على اناهاء نزوح الاكراد الى المدينة من المناطق الشمالية وغيرها .

ايران/ الرئيس الايراني ينفي اي تدخل في شؤون العراق الداخلية.

لجنة التحقيق في هجمات 11 سبتمبر/ تؤكد فشل مكتب التحقيقات الاتحادية في تعامله مع مصادر تمويل الارهاب .

بغداد/ تدمير شاحنتين والاستيلاء على ثلاثة اخرى كانت ضمن قافلة عتاد للامريكيين شمال غرب العاصمة .

نيبال/ تؤكد اختطاف 13 من رعاياها في العراق .

باكستان/ اعتقال 10 شخصا مشتبه بهم في التخطيط لهجومه البرلمان والسفارة الامريكية.

الشرطة البريطانية/ اغلاق محطة ووترلو بلندن لانذار امني.

تركيا/ انفجار في مدينة انطاليا وسقوط قتيل واحد.

ديالى/ مقتل عراقيين واصابة اربعة اخرين في اعتداء استهدف نائب المحافظ.

الحقوق بين الظالم والمظلوم

صدام .
والمحزن ان حقوق الشعب العراقي قد اهلمت فهذه جمعية حقوق الانسان الدولية والمنظمات التي جاءت للعراق بدعوى ان النظام السابق قد انتهك حقوق الإنسان تناست حقوق المظلوم وانتشلت بالدفاع عن حقوق الظالم ! العراق اليوم ليس بحاجة لحقوق الظالم ! العراق المنتهك الاول لحقوق الانسان والذي قامت الحرب عليه بدعوى جرائمه التي انتهك فيها حقوق الشعب العراقي عامة والتركماني الخاصة والدول المجاورة يريد حقوقه من عدالة المحكمة فاذا كان ظلم العراقيين وقتلهم وتشريدهم وسلب ابسط الحقوق منهم هي الجريمة التي يجب ان يحاكم عليها أي مجرم فيجب ان تغص المحاكم بالكثير من الدول والاشخاص لكي يحاكموا مع

انتهكت حقوقها .
المشكلة هنا لمن تعطي الحقوق او ممن تؤخذ ومن هو الذي انتهك الحقوق ومن انتهكت حقوقه؟ اختلطت الأوراق وشوشوت الحقيقة وفي العراق الكل يصرخ المجرم والضحية على حد سواء ان حقوقهم قد سلبت وضاعت، فهذا رئيس العراق السابق المنتهك الاول لحقوق الانسان والذي قامت الحرب عليه بدعوى جرائمه التي انتهك فيها حقوق الشعب العراقي عامة والتركماني الخاصة والدول المجاورة يريد حقوقه من عدالة المحكمة فاذا كان ظلم العراقيين وقتلهم وتشريدهم وسلب ابسط الحقوق منهم هي الجريمة التي يجب ان يحاكم عليها أي مجرم فيجب ان تغص المحاكم بالكثير من الدول والاشخاص لكي يحاكموا مع

كثير الحديث هذه الايام عن حقوق الشعب العراقي ومدى مظلوميته حتى صار العراق ارضا لهجرة المنظمات والجمعيات المختصة بحقوق الانسان على شكل اسراب متنوعة وشعارات مختلفة واللوان براقة وقامت بالبحث عن مشكلات حقوق الانسان بالنظر في كل الاماكن وبنت اعشاشا لها في كل الانحاء لتفرخ اسراب الطيور وتصدح وتغرد للعراقيين بالحقان حقوقهم المسلووبة والملفت للنظر ان انتهاكات حقوق الانسان في العراق اصبحت في ازدياد بعد دخول هذه المنظمات فكل شيء فيه ينتهك تاريخه وامنائه وعيشه بل ابعد من ذلك حيث ان هذه المنظمات التي جاءت من اجل الحقوق قد

محمد قره اوغلان

التعليم بلغتنا حق مشروع تفره مبادئ حقوق الانسان تسجيل ابنائكم في المدارس التركمانية نابع من الوعي القومي الاصيل اخي المواطن التركماني اختي المواطنة التركمانية سارعوا بتسجيل ابنائكم في المدارس التركمانية التعليم بلغتنا مكسب تاريخي التعلم باللغة الأم رافد قومي و وطني مدارسنا التركمانية ثمرة تضحيات شهدائنا الابرار تفوق طلبتنا ضمان لمستقبل افضل

كركوك تنتظر اعمارها من الخراب
ونهر (خاصة صو) الجريان من جديد

أوميد كوبرولو

كركوك مدينة الذهب الأسود وأغنى مدن العالم بثرواتها النفطية. كركوك العراق المصغر المتكون من كافة أطراف الشعب العراقي العظيم ، الشريان الحيوي لوادي الرافدين ترجع مائة عام إلى الوراء نتيجة التخريب والتدمير والتهدية القسري لأهاليها الأصليين. كركوك تلك المدينة الحضارية الجميلة التي كانت تنال جائزة أنظف محافظة عراقية يوما أصبحت خرابة كبيرة بناياتها تساقطت بيوتها، بيوت، مدارس و بنايات قلعتها الشامخة هدمها النظام البعثي الشوفيني .

فكركوك التي تشتهر بقلعتها الخالدة التي اغتبلت على يد أعداء الحضارات الإنسانية ونهرها الجاف (خاصة جاي) وخورياتها الرنان ومقاماتها العراقية الأصيلة ونارها الأزلية (بابا كركر) تبكي دما على أيام عهدها التي سبقت عهد الطغاة البعثيين المجرمين وعلى ما لحقها وأبناءها الغياري من ظلم وعدوان وتعسف وجهالة وتدمير .

تري من يستطيع أن يعيد كركوك إلى عهدها الذهبي ويعمر مدينة التآخي العراقية ويجعلها بالمستوى التي تليق بأهليتها ومكانتها بين المدن العالمية الغنية المهمة. من يستطيع أن يعيد بسمتها ويلبسها زيبها التركماني القديم؟ ترى يأتي يوم ونرى شوارع كركوك قد تبلطت وأصبحت خالية من الحفرات الوعرة ولا تجري المياه القذرة في أزقتها القديمة؟ وارتفعت بنايات الحديثة والأبراج الترفيحية لتعانق سحبها. وهل سنرى أحياء جديدة بنيت مكان أحياء مصلى، جفور، بريادي، صاري كهيه، بولاق، جاي، قصابخانه وبكر القديمة. وهل سنرى محلات حمام وأغاليق وميدان مبنية من جديد؟ ومن سيعيد الروح إلى بدن قلعتها التي سنبقي حية وخالدة في نفوس وضمائر أهاليها الذين لن ينسوها أبدا .

في أحد المقابلات التلفزيونية التي أجرتها فضائية توركنم إيلي مع السيد محافظ كركوك الأستاذ عبد الرحمن مصطفى قال بأن الحكومة العراقية خصصت ميزانية كبيرة لاعمار مدينة كركوك وتطوير أحيائها السكنية ومنتزهاتها وشوارعها إضافة إلى نيتهم في تنفيذ مشروع إيواء المياه إلى نهر (خاصة صو) ذلك النهر الذي أصابه الجفاف القاتل على يد جلالة النظام المقبور ورغم تخصيص الملايين من الدينارات لترميم مجرى النهر وإيصال المياه إليه لكن حلم أبناء محافظة كركوك لم يتحقق أبدا لأن خاصة جاي لم ينهض من نومه العميق ليقول (صباح الخير يا أعزائي الأوفياء الذين غبت عنهم طويلا. ها أنا لقد عدت لأروي عطشكم من جديد ولأبتسم في وجوهكم عند الصباح الباكر وعند المساء وأسهر معكم في ليالي كركوك وينهض رضا كوله رضا وعز الدين نعمت وصديق بنده غفور وعثمان تبلة باش ليضعوا أياديهم على أذانهم ويفجروا لنا خورياتنا جديدا ولحنا غنائنا جميلا).

نتمنى أن يكون السيد المحافظ وإدارة بلدية كركوك في هذه المرة جادين وصادقين في وعودهم لأبناء المحافظة ويتمكنوا من تحقيق أحلامهم في إحياء نهر خاصة صو وإيصال المياه إليه ليجري في جميع المواسم ويعود الحياة إليه ثانية . نتمنى أن نرى نهر خاصة صو جارية على مدى أيام السنة شتاء وصيفا وعلى ضفافه أقيمت المقاهي والكازينوهات الترفيحية يتردد إليها أهالي المدينة وعوائلهم لقضاء أعلى الأوقات مع الموسيقى والأغاني الفولكلورية الكركوكية ولعبة (صيني صريف) في الليالي الرمضانية مع أشهر الحلويات الكركوكية اللذيذة نتمنى أن نراها حية، عامرة منيرة ويتردد إليها الناس كما يترددون أهالي بغداد إلى المقاهي والأماكن الترفيحية على ضفاف نهر دجلة في أبو نؤاس والموصل ويسهرون إلى ساعات متأخرة من الليل .

وفق الله السيد المحافظ وإدارة بلدية كركوك وجميع المشرفين على تنفيذ المشاريع العمرانية في كركوك وعموم بلدنا العزيز وبارك الله بهم وجميع العراقيين الذين يشاركونهم في حملاتهم العمرانية والتطويرية لعراقنا الجديد عراق الحضارة والديمقراطية والحرية والمساواة بين أبنائها الأوفياء .

توركنم ايلي

صاحب الامتياز : الجبهة التركمانية العراقية
رئيس التحرير : عبدالقادر حجي اوغلو
مدير التحرير .. مازن قاورماجى

الهاتف / 2227528

ملاحظة

المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

رابطه عشائر واعيان تركمان العراق مع عشائر واعيان التركمان في الموصل وديالى وصلاح الدين



رحاب اوجى

تشتهر الامم والشعوب بأمر عدة تفتخر بها منها الشجاعة والكرم والفضيلة وغيرها من الصفات والاخلاق العامة وامتنا العظيمة التي ترتبط بحجم سكاني عظيم ترتبط سكانه الثقافة واللغة المشتركة لذلك وجب علينا نحن ابناء هذه القومية ان نحافظ بكل ما تملك من قوة وبأس على هذه اللغة وان تقدر كل حرف من حروف هذه اللغة العظيمة لكون هذا الامر واجبا مقدسا وهذا الواجب المقدس يقع في اعظم جوانبه على شبابنا وقلذات اكبانا طلابنا الذين هرعوا بعد تحرير العراق الى مدارس اللغة التركية لتعلم لغة الالاء والاجداد والوقوف على تلابيب هذه اللغة يوازي التمكّن من الثقافة التركية التي هي من ابرز سمات قوميتنا وامتنا العظيمة. وان كل حرف يتعلمه من الابتدائية الى يصبح من احد اعظم رجال الامة ويصبح عنوانا اخر للوطنية العراقية فيخدم العراق وان خدمة وطننا العراقي هي نتيجة طبيعية للتفوق في التعليم والاتحاق الى المدارس ونحن الان في موسم مقبل على بداية الدراسة من جديد في العراق .

والمناطق التركمانية تزهو بالفراشات الجميلة التي جاءت لتلتقى العلوم من المدارس التركمانية واني املئ عيني من الفرح حينما اسمع اعداد الطلبة للذين ينوون الالتحاق الى المدارس التركمانية لان هذا من اكبر الدلائل على ان شعبنا واثق

من مصيره وواثق من ان المستقبل مرتبط بقوة التماسك والالتحام فيما بيننا. ان التعلم بلغتنا من اهم واول واجباتنا وكمن من ملهوف جاء يعرض نفسه مشروع شهادة لهذا الوطن ولهذا الشعب وكنا دوما نبارك الجهود ، الان انا اقول لهم ان النضال المقدس يستوجب منا ان نلحق اولادنا الى مدارس الحقيقة وليسجل لنا التاريخ محطة نضالية تصاف الى سفرنا الخالد. وان كان علينا بعد سنين ان نستذكر دورنا كمناضلين في سبيل قضية شعبنا في الحصول على حقوقه مثلما فعل الان مع تاريخ المناضلين امثال فاضل عنيتكة وعادل شريف وصلاح الذين اوجى وعبدالله عبد الرحمن وايدن طيار وغيرهم. فقد ان لنا ان تكون نحن امتداد طبيعيا لهؤلاء الابطال الذين مجدوا تاريخ الامة وطرزوا وجدانه بارواحهم الشهيدة فطوبى لهم تبجان الشهادة.

ان المرحلة النضالية الحالية تقرض علينا الاسلوب الامثل للنضال المتمثل بما ذكرناه انفا كأول واجب على التركمان التعلم ثم التعلم يا ايها التركمان الاصلاء . ان تأكيد الانتماء الى هذه القومية العظيمة يبدأ

لما كان المجتمع العراقي المتماسك التكوين والمكونات في بنيته الأساسية الممتدة من تشكيله عشائره العريقة على تنوع أعراقها ، فان العودة إليها والاهتمام بها والاعتماد عليها كان لا بد منها في ظل الفوضى العارمة التي اجتاحت عراقنا بغياب السلطة المركزية والانفلات الأمني ، وفعلا فقد لعبت تلك العشائر دورها في الحفاظ على الأمن والممتلكات في كثير من المدن العراقية ومازالت ، من هنا كانت تنظيمات المجتمع المدني ومنها العشائرية السباقية في ايلاء الأهمية لجانب الحفاظ على التماسك الاجتماعي وتقويته خصوصا العشائر التركمانية التي تعرضت اكثر من غيرها من العشائر العراقية الأخرى للضغوط والتهديدات ومسح الهوية من قبل النظام السابق . كانت هذه جزء من مقدمة حديث السيد عبد الحميد البياتي الأمين العام لرابطه عشائر واعيان تركمان العراق خلال زيارته في الأسبوع المنصرم لقرى ومناطق (افكيكي ، محلبية ، شيخ ابراهيم ،قرة قوين ، الرشيدية ، إضافة إلى محلة سراي في تلعفر) ولقائه والوفد المرافق له مع وجهاء واعيان عشائر تلك المناطق ، وكذلك مدن وقرى من محافظة صلاح الدين في مقدمتها قضاء طوزخورماتو وقرى أمرلي وبنكجة وبسطاملى ، أما في محافظة ديالى فقد كان اللقاء هناك مع جموع من رؤساء العشائر التركمانية و أعيانها في خانقين ومندلي وقزلباط وقزانية ..وقد تركزت اللقاءات والزيارات لقرى وعشائر العراق التركمانية حول ضرورة التواصل وإدامة اللقاءات باعتبارهم يمثلون الشريان الأساسي لكيان تركمان العراق الواحد الموحد الذين طالما تعرضوا لممنوعات التعبير عن ذاتهم ووجودهم في الانتماء القومي العشائري لقومية العراق الثالثة التركمان ، ولطالما جردوا من ايسر حقوقهم الإنسانية والاجتماعية في خلق الترابط والتواصل فيما بينهم ظلما وقسرا في ظل نظام عنصري كانت أدواته الدكتاتورية والاستبداد ، أما الآن فقد تكسرت تلك الأدوات وعادت بطون وأفخاذ تلك العشائر إلى أحضان بعضها البعض لتبرهن عن كيانها وذاتها التركمانية دون خوف او وجل وتعمل على انتزاع حقوق أبنائها كاملة دون انتقاص .

يشار تلغرفلي