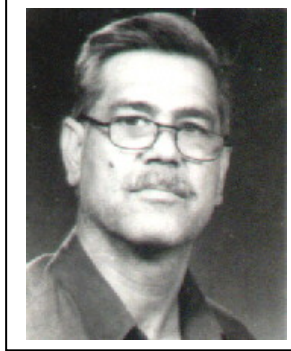


الشهيد البطل حسين عباس مالي و الشهيد البطل مهدي محمد جعفر مرادلي في سطور



الشهيد البطل مهدي مرادلي



الشهيد البطل حسين مالي

1- الشهيد البطل حسين عباس مالي مسؤول مكتب الجبهة التركمانية العراقية في تازة

موليد 1942 كركوك تازة الحالة الزوجية متزوج له 6 اولاد و 5 بنات، التحق بصوف المعارضة العراقية

في شمال العراق منذ انتفاضة عام 1991 وكان خبير مناضل في سبيل القضية التركمانية وعرف عنه شجاعته وتقانيه في اداء المهمات الملقاة على عاتقه وبعد تحرير مدينة كركوك في 2003/4/10 استلم مهام مسؤولية مكتب الجبهة التركمانية العراقية في تازة واستطاع الشهيد بدمائه خلقه ان يكون موضع حب واحترام جميع وقد قام بالذود عن الدوائر والمؤسسات الحكومية من عمليات السلب والنهب حتى يوم استشهاده في 2004/2/1 من قبل

جماعة ارايية في طريق تازة كركوك اثناء ادائه الواجب مع زميله الشهيد مهدي محمد مرادلي .

2- الشهيد البطل مهدي محمد جعفر مرادلي الموليد 1956 كركوك خريج كلية الزراعة الحالة الزوجية متزوج وله 5 أطفال. كان الشهيد من الوجوه الاجتماعية في ناحية تازة التحق بصوف المعارضة العراقية في شمال العراق عام 1996 وعمل ضمن تنظيمات الجبهة التركمانية وقد كان موضع حب واحترام رفاق دربه

موفق الدين الاربيللي من شعراء مدينة اربيل في القرنين السادس والسابع للهجرة

في المقالات السابقة على طائفة من شعراء مدينة اربيل في القرنين السادس والسابع من الهجرة وعرفت مكانتهم الادبية ومقدرتهم العلمية واهتمامهم في التدريس والتقييف واغناء المكتبة التركمانية والعربية بالتأليف والتصنيف وما نحن نعرفكم على علم اخر من الاعلام الافذاذ وشاعر من شعرائنا البارزين الا وهو ابو عبد الله محمد بن قائد الخطيب الملقب بموفق الدين الاربيللي. كان ابو يشتغل في اربيل ببيع اللؤلؤ والاحجار الكريمة التي يجلبها من الخليج العربي خاصة البحرين وكان من عادته ان يستصحب زوجته معه لان السفر في ذلك الوقت يستغرق مدة طويلة قال ابو عذبية (كان ابو من اهل اربيل وصنعت التجارة وكان يتردد من اربيل الى البحرين ويقدم بها مدة لتحصيل اللؤلؤ اسوة بالتجار فاتفق ان ولد له هناك الموفق ابو عبد الله ثم انتقل به الى اربيل ولم تذكر المراجع السنة التي ولد فيها. عادت الام بصبيها الى اربيل لينشأ ويتربص فيها ويعترف من مناهل علومها وكانت اربيل في ذلك الوقت من المدن المهمة التي يشع منها نور العلم والفضل في ذلك يرجع الى اسرة زين الدين علي كوجك التركماني التي انشأت المدارس وخصصت لطلابها مبالغ طائلة مما ادى الى انتاجها من مختلف الاقطار. ان غنى والد موفق الدين ساعده ان يتفرغ لتحصيل العلم والمعرفة وساعده كذلك ان ياخذ اللغة العربية من منابعها الاصيل.

ارتحل موفق الدين الى شهرزور وقرأ هناك على يد رجل يدعى (رافع) ثم عاد الى اربيل ومنها الى الموصل فاتصل بمكي بن ريان النحوي المشهور الذي يقول عنه ابن المستوفي في تاريخ اربيل (هو جامع فنون الادب وحجة كلام العرب المجمع على دينه وعقله والمتق على علمه وفضله رحل الى بغداد ولقى بها مشايخ النحو واللغة والحديث وكان واسع الرواية قد نصب نفسه للانتفاع عليه بالقران العزيز وجميع ضروب الادب) ارتحل موفق الدين بعدها الى بغداد ليستكمل علومه واخذ معه مقدارا كبيرا من المال فلم يجد ما يرضيه فانفقها على تعلم الضرب على العود فالتقنه من مدة يسيرة وكان له طبع صحيح في معرفة الاغاني ومختلف الحانها انه وجد تعلم الموسيقى من مستلزمات نظم الشعر وانشاده ووسيلة لطيفة في قضاء اوقات الفراغ سافر موفق الدين بعدها الى دمشق واتصل بعلمائها وادبائها وناظرهم في مختلف العلوم منهم عمر بن الشحنة ومدح صلاح الدين الايوبي بقصائد جيدة نالت رضا ثم عاد بعدها الى اربيل. اصبح موفق الدين بعد هذه الرحلة الطويلة اماما في اللغة العربية وبخاصة في النحو الذي بلغ فيه الغاية وجاوز النهاية وصار فيه اية كذلك صار اعلم الناس بالعروض والقوافي واحذقهم بنقد الشعر واعرفهم بجيده من رديئه. جلس موفق الدين في اربيل لاقراء الناس علومه التي اتقنها فتخرج على يديه الكثيرون منهم ابن المستوفي صاحب تاريخ اربيل الشهير وصنف عدة كتب وحل اقليدس وجزءا من المجسطي واختصر كتاب العمدة لابن رشيق في صناعة الشعر ولمفضليات للصبي وهو من المجاميع الشعرية المشهورة وله ديوان شعر جيد ورسائل حسنة. اصيب موفق الدين بداء عضال في عينيه ونحل جسمه وتوفي بربيل ليلة الاحد الثالث من ربيع الاخرة سنة خمس وثمانين وخمسائة. ومن شعره قصيدة بمدح بها زين الدين ابا المظفر يوسف بن زين الدين علي كوجك صاحب اربيل.

رب دار بالفضا طال بلاها

عف الركب عليها فبهاها

درست الا بقايا اسطر

سمح الدهر بها ثم محاهها

كان لي فيها زمان وانقضى

فسقى الله زمانى وسقاها

وقفت فيها الغواوي وقفة

الصقت حرا ثراها بحشاها

بكت اطلالها ثانيا

عن جفوني احسن الله جزاها

قل لجيران موافقهم

كلما احكمتها رثت قواها

كنت مشغوقا بكم اذ كنتم

شجرا لا يبلغ الطير نراها

لا تبيت الليل الا حولها

حرس ترشح بالموت ظباها

واذا مدت الى اغصانها

كف جان قطعت دون جناها

فترأى الامر حتى اصبحت

هملما يطمع فيها من رآها

تخصب الارض فلا اقربها

راندا الا اذا عز حماها

لا يراني الله اعز روضة

سهلة الاكفاف من شاء رعاها

واذا ما طمع اغرى بكم

عرض الياس لنفسي فتناها

فصبايات الهوى اولها

طمع النفس وهذا منتهاها

لا تظنوا لي اليكم رجعة

كشفت التجريب عن عيني غماها

ان زين الدين اولاني يدا

لم تدع لي رغبة فيها سواها

المصدر :

مجلة الاخاء العدد 8 و7 تشرين الثاني كانون الاول 1978 السنة 16 سجداد الكاتب ناظم رشيد. اعداد/ شمس الدين ولي اربيللي

حسن كوثر

فمثل هذا الوطن وتلك الجغرافية كل وجودهم ماضيا وحاضرا ومستقبلا وشاركوا بالدفاع عنه وترأثم فيه يعود الى الاف السنين يعترفون به كاعتزازهم بقوميتهم وهم مدركون جيدا لدورهم في هذا الوطن. ولكن جميع الحكومات المتعاقبة في العراق حاولت بشتى قاتمة للاضطهاد الوسائل مصادرة حقوق التركمان بما فيها الحقوق الثقافية والسياسية والاجتماعية وحتى الانسانية ودفعوها بكل تعسف الى الزاوية الميتة وحاصروه في دائرة النسيان. ان مثل هذه المظالم التي تقع على التركمان بسبب انتمائهم القومي قد مورست عليهم في

الواقع ولا نستطيع طمس الحقائق ولكن لا ينقص ذلك من ولاتنا خردلة لهذا الوطن الذي ولدنا فيه وعشنا على ترابه وتنعم بخيراته، العراق وطننا ونعتز بعراقتنا ولا نعرف وطننا لنا غيره. والتركمان عنصر مهم في تشكيلة الشعب العراقي ويشكلون القومية الثالثة بعد العرب والاكرد جغرافية ممتدة من تلغفر شمالا الى مندلي غربا ثم الى العزيزية جنوبا وتضم تلك الرقعة مناطق استراتيجية مهمة من اراضي العراق مثل اربيل وكركوك وخانقين وغيرها وقد تمازج هذا الشعب تمازجا كليا بتاريخ ووطنهم العراق

التاريخ الذي لا يزال يدرس باعتزاز في الجامعات العالمية. يقول الاستاذ ارشد الهرمزي يرجع تاريخ التركمان الى عصور سحيقة في القدم ويظهر من نقوش اورخون انه كان لهؤلاء مكانة بارزة بين الاقوام التركية في تلك العهود. من يستطيع ان ينكر بأن الاقوام التركية وضمنها التركمان الذين موطنهم الاصلي واسط اسيا والصين هم مادة التاريخ ماضيا وحاضرا حكموا قرونا متعاقبة نصف الكرة الارضية بحنكة ودراية وتركوا بصماتهم في كل بقعة دخلوها فاتحين. نحن لا نذيع سرا اذا اعلنا انتسابنا اليهم عرقيا فقط لا سياسيا لاننا لا نتمكن من انكار

الحاضر والمتابع التي تثيرها في طريقه الدساتر ومطامع غير مشروعة من اناس قاسموه تلك الرقعة التي اصطاحت وطنا. ان هذا الشعب يقول ويردد ولا يبالي: يا سعد امة لها تاريخ او: يا سعد امة ليس لها مشكلات! ولكن هذا القول ايا كان المعنى الذي يوديه لا ينطبق على الامم الشرقية بصورة عامة ولا على الشعب التركماني خاصة. وعلى هذا فليس له مكان في لغة التخاطب او في الكتابة في هذا الجزء من العالم والشعب التركماني يتباهى بتاريخه ويتفاخر بماضيه ولا يتهرب من مواجهة المشكلات التي تعترضه في تطوره

التركمان من الصولجان الى دائرة النسيان

الماس بهاء الدين بايرقادر

قراءة في اسفار وافكار

العلم) فقد قال كوبرلو في ص17 عن هذا المؤلف بانه يثبت مدى جور وظلم اوربوا للعلم والعلماء ايام محاكم التفتيش وهكذا يمضي في قراءة اسفار عرضا وتحليلا ونقدا وكذلك في قراء اعلام من الادب العراقي.

يقول الدكتور نجدت الخالدي بقوة الاسلوب وعنقوان التحليل عوضا عن التقيب والمفاتيحة في ثنايا الاسفار والمصادر ليقدم للساحة الثقافية العراقية طباقا

بين الطرفين في معياره النقدي وهو حر فيما قال ويقول!! ففي ص12 يستفهم بشيء من الاستغراب ومن الغرابة بمكان ان الشاعر ابا فراس الحمداني كان يحظى بمكانة عظيمة في نفس سيف الدولة ابن عمه ان هذا الشعر لم يرث سيف الله ولو بببيت شعر حين وفاته برغم حبه لابناء عمومته وبني جلدته من بني حمدان والكلام قراءة لكتاب الاستاذ مصطفى الشكعة في حق بني حمدان اما كتاب(موفق الدين من

انتئين فتارة يتناول الباحث الناقد فاروق كوبرلو العمل الادبي يسبغ عليه من ثقافته الفكرية واجتهاده فتأتي القراءة عصاره لما يختلج في قلمه من افكار ومذاهب في هذا الحقل او ذاك فهو يقدم فكر السفر وفق منهج ارتضاه ولم يحد عنه قيد شعره او مسافة انملة وأونة يحاول ابراز الفكر من السفر من خلال ما تراكم في ذهنه عن هذا الاديب او ذاك الشاعر في انطباعه واضحا وباسلوب سلس وقد يجمع

عن مطبعة الصفا بكر كوك 2003 يقدم الاديب المبدع والباحث فاروق فائق كوبرلو كتابا اخر من نتاجه المتواصل (اسفار وافكار) الكتاب قراءة لافكار جاءت في اسفار ذات شعب شتى في الادب، ديوان شعر، رواية، دراسة ادبية تجمع بين اكثر من فن وفن والكتاب يضم بين دفتيه 14 سفرا او فكريا لثقافات متنوعة عربية تركمانية روسية كردية عراقية وما يصدر عن كوبرلو يعكس ناحيتين

اصدارات تركمانية خارج الوطن

عن دار الضفاف للطبع والنشر في النمسا صدرت للكاتب التركماني نصرت مردان مجموعته القصصية (حانة الاحلام السعيدة) التي قدم لها الكاتب وديع العبيدي رئيس تحرير مجلة ضفاف كما قام بقراءتها الناقد المعروف سليم مطر الذي اوجز ابداع الكاتب بعشقه لمدينة كركوك التي يتناغم بها كل لغات العراق. والكتاب يضم مجموعة قصصية رقيقة اشبه بمقطوعات موسيقية هادئة حنونة لا تخلو من الابتسامة والدمعة والفكرة المناسبة.

توركمين ايلي

صاحب الأمتياز.. دلشاد ترزي

رئيس التحرير.. اوميد بنا اوغلو

مدير التحرير.. عبدالقادر حجي اوغلو

الهاتف / 2227528

عنوان البريد الإلكتروني

Turkmenelgazetesi@hotmail.com

المقالات المنشورة تعبر عن آراء اصحابها عدا الافتتاحية.

ملاحظة

