



قصيدة وتعليق

فقط تبقى الاستقامة

شعر / احمد قره تبه ني
ترجمة وتعليق / أنور حسن موسى

لم يستكون الحياة جميلة
مستكين الناس سدي
وتو شكبات الادي
ونوحت الأروع
ون كل انسان
اجتحت الحادوا من اعاصله
وزرع في قلبه
الفضافة والاسانية والاستقامة
وجب لبشر وعق الأرض
ون كل انسان
تخر من قلبه
وجمع كافة
من نضش نرانيته
ومصافرو حه
وفواءة قلبه
ونفصها خدية للمهمومين
مستكون سبداء
نو أركنا
ان الدنيا قودية
ونبتارويدا رويدا
ستتري من كل شي
ومسترك الدنيا اراء
متلما جننا عرا
ونبقي فضافة
والاسانية
والاستقامة
فقط صيرت الانسان

الشاعر احمد قره تبه ني يكتب الشعر باللغتين التركية والعربية ويبدأ شعره بأسس (الحد يوزو كولمز) ثم يبدئ اسمه في الأونة الأخيرة في (الحد قره تبه ني) نشروا في سنة قصائده في ١٩٧٣ في جريدة (يوزد) العدد (١٥) لسنة لربما ليعنون (بنميرود) وتوزع تصفده بين القراء لحر واوزان الهجا والخوريات .. كتب عدد من التمثيليات الاداعية في مسرحيات ليجت من القسم التركيائي ومنها - (عل مانان باهالدي) - (باليش فاين) - يستعين بسويكي (عق قاسموز بيرشي اولماز) وقد نشرت الاخرة في جريدة بورد العدد ١١٨٣ السنة ١٢٥ - تشرين الثوب ١٩٩٤ في جريدة - جريدة - قصو - ومجلة - كركوك - وهو في هذه القصيدة يدعونا في الخير والصفاء والمهبة والعدل والاستقامة والاحسان والبر والخير والبخش والالتزم من نفوسنا حتى نخرج لحياة اكثر جمالا وروعة ويقو الناس جميع سدداء ويقدر لغيرنا ان الانسان يجب ان لا يترقب بيلدانيا ويسامك من مال واد لانه سوف يترك هذه النتائجا فريدا .. عربا من كل شين متلما ولكنه ... وسكون ميراثه من الدنيا الشعر النطيب والصفق والاستقامة

فنانون من طوز خورماتو



الرسام / أي نكين سجين نغزاني



تولد: ١٩٦٤ حطة وورطة طوز خورماتو
التصميم الدراسي / خريج اعدينية
الصناعة ١٩٨٧
بدايته الفنية: يسد في الرسو وخطبذ
المفولة وكان يدرس في مدرسة قارداشلق
التركية والذتي شجحه الامتلا مرحوم
هشتر وشاد آقوي وتعلم كثيرا من شقيقه
الرسام حكيم نغزاني
اشراكات فنية:
شارك في عدة معارض فنية في صان
١٩٩٥
شارك في معارض كثيرة في بغداد /
٢٠٠٠ / ١٩٩٩
شارك في جميع المعارض في تصاد
الفنانيات التركية في طوز
حصل على جو زر كثيرة في المعارض
حضور نقابة الفنانين في تكريت
حضور اتحاد الفنانين التركيائي في طوز
تحتوي على رسومات لعلميين راسين لت-
١٩٩٥
شارك في معارض فنية في صان
٢٠٠٠ / ١٩٩٩
شارك في جميع المعارض في تصاد
الفنانيات التركية في طوز
حصل على جو زر كثيرة في المعارض
حضور نقابة الفنانين في تكريت
حضور اتحاد الفنانين التركيائي في طوز
تحتوي على رسومات لعلميين راسين لت-



مؤثر بولرام العراق فلق حسن والرسام
الاراني روجون موسى
تؤمير اسويه بقية كثيرة وغالبا ما يهتم
بالدراسة العلمية.

هو ايتيه غير الرسم / الخطو الخنت
انبيته : الأمان والسلام واسترجاع
الاراضي التركية المتحصية
"أخيرا"
القول الذي يؤمن به قول الامام علي عليه
السلام
رايت انسانا تاور لا الحزم بنودولما
السرور

اصطفاة للفنانين نغزاني / أي نكين سجين نغزاني
عراق في مدينة أنصو

هل تعلم؟

- 1- البصل الطويل كافيحة المشطلة عند قضاءه الروان
- 2- زيت الليمون يمكن ان يخلطوا .. اذا وضعت قطعة من
- 3- الحايون معيها
- 4- عنق الزرافة يحترق في عدد من الفترات بساوي العدد
- 5- ان ارتفاع نسبة الملوحة في البحار يجعل الانسان يعوم بدون
- 6- خنت من ان يعرق
- 7- اول الاموات التي يتسبغ الطفل تميزه ، هو صوت الام
- 8- الحسان اذا قطع نديه .. مات
- 9- الاقرب لكي تمنع عيناك حزينة
- 10- علاج الامصاب وايجزة الجسد المختلفة .
- 11- اول بوز نظيفة حوت في العالم كانت في ولاية بنسلفانيا
- 12- الامريكية عام ١٨٥٩



اصطفاة للفنانين نغزاني / أي نكين سجين نغزاني
عراق في مدينة أنصو

فصل في ترتيب الحب ونفضيله من الأئمة

عن كتاب فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الغالبلي

اول مراتب الحب : الهوى
ثم العفة ، وهي لغة اللزوم للقلب .
ثم لثافة ، وهو حب النفس .
ثم لعسقى ، وهو اسم لما فضل عن
النفاق الذي اسمه الحب .
ثم الشغف ، وهو طريق حب لقلب
مع لذو جدها ،
وكذلك اللزوم للناصح ، وهذا هو
الهوى المحرق .
ثم تداويه ، وهو ذهاب العقل من
الهوى ،
ومنه : رجل مخلص .
ثم شغف ، وهو ان يبلغ الحب شغاف
القلب ، وهو جنونه ،
وقد قرنا جميعا : شغافا حيا ، وشغفا
موتورا (٤) مؤلفه السيد قاسم
محمد تفرزي يتناول فيه
أسطورة الغزاة التركيائي
أكبر طوزلو ما ناسلا
تركيايا ومطرلو وشاعر
دخل قلوب محبين من التركمان
في العراق والبلدان الناطقة
بالتركية من اوسع اوبيا -
جريدة أنصو - تمكّن هذا الجهد النبوي الذي قام به الاخ
قاسم محمد تفرزي وتمتني له دوام التوفيق والنجاح .

المرصد الثاني

شيء من التفاؤل وقليل من التساؤم

حينما وضع الانسان حسابا او تقوينا لآلامه وشهوره وسينفذه فانه لم يضعها لتسجيل الأحداث فقلوبنا ان يجعل يومه لا يتنبه الامس ويغفل عن نفسه واولاده جديدة في ولادة كل يوم جديد .

نحن يا ترى متى نتجاوز ايماننا الهذلة هذه . هذه الایم التي اصبحت لا تختلف كثيرا من ايام الایم الكيف . وبيوتنا ومضاميننا لا تختلف في الاخرى عن بيوت العناكب . لنسأل انفسنا نحن الذين بدعنا بهم ما نؤمنه الوعي نسأل : متى نتجاوز الاساطير وابداها التي ما عادوا يرضعون الاجيال الجديدة بمشوحات المعمر ؟ متى نتجاوز الترفيع ونؤمن ايماننا بسرعون الزمان معطل في الترفيع !! اما ان الاران تخلق لنا اساطير جديدة تشوق في سماتها شروس احلامنا ؟ اساطير تعلم الاملال التفكير المستخدم ويصدقهم عن صناعة الخوف والارهاب . ارباب الدولة . والمجتمع . متى نتجاوز ساحة التفكير لحالي وان نؤمن بان الحياة ليست هذه المنبذة المسخرف ؟ ولا هي روية الانبياء من كروصفيرة وركنا لان من منصفوس . ولما الحياة نفسها . لنسأل مجرد كذاتيت على الورد .. علينا ان نتعلم ونعلم بان الانسان طاقة للابداع لا تنتهي ..

متى يا ترى نصحح الحزن ؟! ونضع اسئلة تفتح كل مغزق المؤبذة في الحب . حب الحياة وحب الوطن . وحب الانسان . اسئلة تعطينا القدرة على ان نشعري القامع الحزب ونهذي للآخر بطلاقة سلام . ونتجاوز الامس الجيد وبعضا من العادات التي تورثنا قائل العتل ..

متى يا ترى نفتح كل الشايفات لتهيب كل الصافات ، ولا نهاب رياح التغيير . ولا نخاف بانفسنا سوف نصدق مسبقا او تقمصا خلا هذا التغيير .. لا فاننا سوف نجد انفسنا بقو جديدة وعل جديد .

في الجزء الثاني من حديثنا نقول :
ما احسونا الحزن التي شعرت اننا لتركمان الذين غارونا .. غارونا في الملقى ، ليتركوا عر قاجورياسا لتركماننا معلومة . واما اننا من اشاعر الحقيقتي شاعر لحظة برصد ما يشاهد من الاحداث ونبض برواحتي يده التجويرت . قين السياسي الذي لا يتوكل الحقيقة كلها وايدى بضع على الجرح مثل لشاعر .. ما احسونا اليوم في اشعر اننا من امثال صلاح نوريس - وسروين اربيل - ونصورت مران نورفوا انفسنا بصادق تفتي خالدة وشاهدة على العصر .
اننا والحالة هذه لا تختلف عن شعراء العرق الذي غيروا خارطة شعر العربي ابتداء بالنسب وانهاء مسر كن بوضئ .. عاشوا كل مرارة العرق وامتاتوا غرياه بعينين عن ارض الوطن ويغفوا في مقابر الغرياء ..

رئيس انصو الأدبي

كي لا ندفن الخوريات تحت ركام الازواقي الوردية

المتبع للحركة الابوية وخاصة الحركة الشعرية لدى الشباب تركمان سيصاب بالذوق والعلع عندما يلاحظ كني السمتوري الشعري بشكل لا يقبل الاعتراف ، وان معظم اشعار الشباب يقتصر نتاجهم لشعري على الخوريات فقط ، ونحن ان نقول هذا الكلام لاستمئين بالخوريات وهو اساس الشعر التركيائي في الورد في حذيفة الشعر التركيائي على حد حسبي الكتاب التركيائي القصير المعروف اطو . ولكن ان يقولت سفيرنا التي اتجب فضولي ونسيمي قبل عشرت الفرون في الخوريات وحده في حذيفة شادة مستوجب منا وفيه جادة معرفة اسباب عزوف الشباب عن الشعر وعدم الاكثار من التجارب الشعرية التي تتجها اجيل الشعرة لسفافية وحالة الجهل التي قواعد الشعر التي تسود المشهد الشعري الحالي . في بعض الميادين بالشان الابوي يعزوف سبب عزوف الشباب عن كتابة الشعر الى جعلهم يوافق لغة الامم ، ويقولون ان شعرهم سيذوب عند تصفرون على قل تقدير وذلك بعد تعلم لغة الامم منذ السنة الاولى من الدراسة وتقييم البعض الآخر الشعراء الشباب بقلة الثقافة والاطلاع في التجارب الشعرية السابقة ، وذلك هذا السبب هو ام اسباب ميل الشباب الى كتابة الخوريات والذي يتورده التي تمنني مسوى لحيات فنية وبلاغيا وان من يتابع برنامج (قالنا قالنا) الذي يعرض اسبوعيا عن شي شائسة فضائية تركمان في سلسلئ حتما كما مثلا من الخوريات والبرقيات المستهيلة والتي تتشرد على الاقوال الجازمة والحكم والامثلة التي قيلت قبل مئات السنين والاحوال اية ابعاد شعرية جديدة بل في شعر مشرورة من كل ما استخرج شعراء الخوريات في سالف الزمان . ونحن نناق في جريدة أنصو تقترق على الاخ (جهو كركوكي) وهو شاعر وكاتب خوريات من طراز الازول ان يستصفي في حقله من برنائه لبقا انا شعرا " يعرق على يداع من خوريات ويتناول الجوانب الاجنبية والسببية في كل ما يداع عن مستكين هذا الجهد عن جهد الاخ (عاصري كيدي) في الخوريات التاجع جدا (سوى رقبانيوس) فبارا يهتدي بحسونه شعراء البرقيات السليل قبل ان تفت الخوريات هذا الفن الجميل الراق تحت نخل الاثوق البرنية التي تقترق على بسط حقيبات الشعر والابلاغة . وتترق بعيننا على السيد جهو كركوكي حين اخبرني عن هابا ان يدخل برنائه غائبا فكلوروا ويجهل برنائه " ليسيا خلاصا هذا ان ارد ان يحافظ على نبومة وحيوية هذا البرنامج .

وجع بعد السهر

تتألم مع الورد
عرت يبتاهس الحجر
ارتبغ طفوني
ساحة والجزر
ونادي -
انك لم بنوام لصور
فكيت نغفاتي وعياني
وهست تسوعي
اتي متعب بعد السهر .

تتألم مع الورد
والسهر مع القمر موش
سر كيت القم
تكتابت اللغات في
كناصوا بغداد في الحرب
شك لكات حارة
تم حرفها عن جاب البشر
ودعت بانسلاطات
تدعت انشعرا على الخلال السعيد
فصليت بدوي



اصطفاة للفنانين نغزاني / أي نكين سجين نغزاني
عراق في مدينة أنصو



اصطفاة للفنانين نغزاني / أي نكين سجين نغزاني
عراق في مدينة أنصو