



قصيدة وتعليق فوقه فزغ

شعر وترجمة/ الشهيد هاشم موسى رضا

فك عرس / في كل عيد / في كل فرح / أملن من السحاب /
فوق سر قزح / ووشارك الأطفال في الروح /
يا قوس يا قزح /
اجهدن من السحاب / في حيث يكتعب المصارع /
على الارض والتصعب / كعب جيبك جميل /
و سأل حقا / ليسر تحتك الأطفال /
كل أطفال الرقاق / أنظفهم كطبايقا /
فضياء جميل / ليسر تحتك الأطفال /
كل الأطفال سودا ويوضا /
نزيبا ومحبين / وقد شكري / انبيهم /
ومد يمشون / للحب للحياة / للأرض للمياه /
لورد الربيع / وما يذوي بلوغن /
وقد ارتوا / اسلمين زامة سؤلن /
كلان نوبك الجميل / لو كان زوجة / يا قوس قزح /
يلهو بك الأطفال / كل أطفال الرقاق /
وليعون / اوحين يتحون /
الى انبيهم / في لخد انهم / في امهاتهم يا وون /
و الى وروخلدون / ووك يمشون / فوق سر قزح /
يا ازرحة المرح .

القصاص الشهيد هاشم موسى رضا من مواليد طوز خورمو
١٩٤٤ بدأ كتابته القصص في اواسد السبعينات وحرصا من
قصصه في الصحف والمجلات تركمانية الصادرة بالمغترب
والعربية . وناث قصته (نحن) المنشورة في جريدة
السدي في احد اعداد عام ٢٠٠٧ اجاب لقرآه والسودت
على اهتمامه لتتعد . اكتشف الشهيد في مطلع الالفية الثالثة
في داخله ذرة لرائع اياها في كتابته الشعر كتعب عذبة فقصائد
نثرها في جريدة (الدليل) وجرديده (الاقصو) الشهريتين . وهذه
التقصيدة التي نقلناها في هذا العدد كان من المؤمل ان تنشر
في جريدتنا قبل هذا الحد لكن بدولت العادر التي نالت منه
في فاجعة التسوية الشعبية الاخيرة في طوز قلاحتن بمقتضى
الشهداء المحروين حالت دون ذلك وقبل ان يصدر مجموعته
التقصيدية الاولى .

في هذه القصيدة يخلد الشهيد (قوس قزح) الحبيب الذي
حجته عيوم الحروب العنيفة التي خاضها النظام السابق
مدح جديرة عند اول الثورات والاضواء على بعضها من ثارات
خلدت لعراف في دوامه الصراع على السلطة وخاصة بعد
احتلال العراق من قبل الولايات المتحدة الامريكية .
في هذه القصيدة يمدح الشهيد في القوس قزح ان يحل
من السحاب كقوس بر من تحت قوسه اطفال العراق الذين
حرموا من الاعياد والفرح كما نبدأ بديع ليوتروا مناسيهم
الزامية منتشين للحب والحياء والارض والهيو ولورد
والربيع واليهوا ويذهبونه ويحللوا احلاما وريدية في
عراق يسوده السلام والحيبة .

فنانون من طوز خورماتو

الرامان جمال مصطفى بعدا البياضي



* التولد / ١٩٨٦
* خرج / كلية فنون الجميلة / بغداد
* قسم الرسم عام ١٩٩٣
* مارس الرسم منذ الترساة
الابتدائية
* عضو نقابة الفنانين العراقيين .
* عضو نقابة الفنانين التركمانيين .
* عضو اتحاد الفنانين التركمانيين في
طوز .
* افتتح بالأسلوب الواقعي في لوحاته
العنيفة .
* سائر بأجواء لوحات المستشرقين
والاستخدامات الكفائية اللونية
والاستخدام (المنكين في الرسم .
* شارك في معارض كثيرة في بغداد
عام ١٩٩٣ - ١٩٩٤ وعلى قاعة كلية
الفنون الجميلة .
* شارك في معارض ضمن مركز بغداد
للفنون عام ١٩٩٥ - ١٩٩٦ .
* شارك بالمراسم العنصرين الرامان
الفرنسي (جرود) و(لورام الفرنسي
الجزبي) و(سجن) والرامان الفرنسي (بنيتيه)
الذي ضمن في مراسم فرديا ولقب
بـ(متر الدين) .
* سائر بالمراسم العنصرين الرامان
فايق حسن والفنان المصارع وسام
موشح و الفنان الاستاذ سعد الطائي
الذي نظم منهم كلوا اثناء الدورة .
* شارك اعصابه بمسابقة في التكوين
والتصايف في اللون والنقطة في
الفاصل .
* هو اية غير الرسم جمع الطوع
ومطالبة الفنانين .
* عضو النقابة الامان للعراق
والوحدوة والتخي للشعب . وقامة
سعرن شخصي بوزق قضاء طوز
تاريخا ووقعا .



اعماله الفنية فوق قزح / قوس قزح / موشح ايوه محمد

الجدار

رمزي جاوش

منذ ان وجد الانسان فننه حافلا بالوعي ، فقه اختر كتشفه
ليارس حسرهته داخل جداره بسعدا عن عين
الآخرين ، وتحولت هذه الجدران في عز السبوت وفصل
الآفة عن لثوار عجز عجز داخل قفاصهم . وحتن لان لندن اخترت لنفسها
فكر وانوا سر ارا عالية لتضع عن نفسها وصول الجزء املطعن .
ولكن هذه الجدران من بعدة العنصر الانفتاح . صارت عوامل تمرق للفتور
الشمري . فكان جدار برولين - الذي شيد بعد الحرب العالمية الثانية ويعد سموقه لسانيا
لغرافية . جدار يفصل المدينة التي سطر بنيت نفسها في سطر بنين مضطرب في لعقيدة
والاكثر . جدار يفصل ابناء المدينة نوا وحدة . وكان سقوط هذا الجدار في عام ١٩٨٩
بمؤسسة اوري تريغ توبسد لينة وترسيد الاساتين ، وكتلكه يواتارخيا
للشوية لاياه لفصل الشموري والعنقني .
واكن : من تهيبنها الجدران في حيا الشعوب . فجدار الضفة العربية في فلسطين
اصبح هو الجدار لمار والتبذير الحصري في نزل الامان عن الامان .
وجدران اخرى قامة وتقدم يوسيا في عمل المعنوية على سرها . وفي عراقنا
الشيبي وبدية عصر البديوية اطيبة من الجدران قلمت وقام الجدران للكونك يوتيه في
المن والشوار عن الازفة بجوار الاسمان لوني في كبلان بالاكتاف وراه جدره ..
وجدران اخرى التي يسلطن وانها قامت في اية السلة الامن . جدران الملطقة
والعرقية والاشدية . على سطر على قفاها قبل ابرياء لانتيهاه مسوي انهم
او انوا يوسيا ويغوي في فقر هذا الجدران ..
وجدران اخرى قامة وتقدم (جرود) من تقليد السلية . وجدران اخرى :
جدران الخشب والكتبا ولا الالوية . وحتى وجد الانسان فننه حيا جدا معروفة داخل
جدره . لم يكن / ولا يوتيه / اي كتابان ينكر مرارة هذه الجدران قبل موسم
الشمري اطيبة . كتفجر احدا ويكتب الآن في الموضوع لاه اص بالوت الطيبي
داخل هذه الجدران .

من يتحمل مسؤولية نشر الخطوط التركماني؟

في البدء ، لاندنا لن نذكر لنا لاني الاخاه التركماني على
قلمه ينشر كتاب عن حياة نثر شاعر تركماني مرحوم -
محمد عز خلاط - و من الملل من اعداد الالوي لمفسر
شعري كيه . لميل على ان يكون اهل الامان في نشر التقصيدة التركمانية
والعراقية والاشدية . والشاعر من هذا الكتاب يجب ان يحتفظ على كل المؤسسات
الاعلامية والثقافية . ابتداء من هذا الكتاب الذي تحول الى نكساف مع مرور
الاسابيع الى الجرد اسدو والاقبية لا غير .. ومرورا بانداني الاخاه التركماني والتهاه
الامان التي تحين للقتل التركمانية .
ولكن طمناح والالوي خلدني - بيان تقوم هذه المؤسسات بهذا الجهد الثقافي وتكون
عونا للتقصيف والالوي التركماني . قبل ان يتحلف الالوي التركماني بلغبار ويمسح
بها اختر انبيهم يوجو يوسيا تسميا .
وسع اختر انبيهم يوجو يوسيا تسمين لكل اجراء في التقت التركمانية - ولكن الحق يقبل
بيان الذي بوزق التقصيدة التركمانية والحفظ في الكتب والنقطة كحتم ما زاد وبذلك
الكتب التركمانية ..
والتي تنطمح ان تزي النور - لاسدنا تكلم صورة الادب والمجتمع الجديدي
نزيده الجمعا للامان التركماني . ان تفكر انما بيان الكتاب الذي لحظته الالوي يجب ان
يكون شاهدا على المصير الذي نعيشه . وقد نجد تعريفا وايقظا للثقافة وتنطع ان تلوح هذه
الثقافة ، والشاعر العراقي والاشدي من املق مبرح . ولكن عرخل تلك لان تقف
مسيرة وثقافة عن نشر كل انواع الثقافة عن طريق الالوي الطيبي في الزمن العابر
عن طريق الانترنت في عصرنا الحاضر . لان الثقافة الجاهية هي ملكة ملتصقة بالتغير
والتي مستوي الوعي .
وهكذا وان تحقق حلمنا هذا العمل الجميل ، فلنا امام
لحظة تسمين ونشر تركماني القاص
الجميلة تركمانية ومؤسساتها الثقافية مسؤولة
نشر الخطوط التركماني والحفظ على ابداع
المؤلف من النسيان والتسليم ...

تجربة



زينة علي هاشم مختار اول طو
هذه الطلقة تركمانية لا تلطع
تعلمني شخصيتها لتعلم
بجورن اعداد نحو مسكبي
والتي تشعها انتركمني
السامل وتفتي لسانها حياة
زخرة واملل والحياء الحرة
كريمة . عبد ميلة مسعود لاف
ميروك .

((اصدارات))

* صدرت من مؤسسة المختار للطباعة والورقة
والنشر - بغداد كتاب بعنوان (كركوك حرة
المنطق وحرة البقاء الكلك الكلكي قنديل زين
وحدود تاروق في حياقة الازواج في كركوك ما
قبل وبعد الاحتلال بشطة الازواج والالوة
والتحقق والاخية تركمانية العربية بركوك .

* صدرت من المركز الثقافي التركي القاص
الطبيعي من وية (الاف المظفر) والشاعر والقصص
الذبح وعصامي وهر و لمرات اعدادها في
الذبح (اريد المختار) وهو يبحث اقتضينا
سماجها اول وية تركمانية نالحة الشكل
المضمون ومن الجدير بالذكر ان حدة حاصلي في
اصح مجموع شعريه بعنوان (القندح ليلع) اضع
بها جمهوره الشعري بالبحثة الطبعية والورقة .

* صدرت من مؤسسة المختار للطباعة والورقة
والنشر - بغداد كتاب بعنوان (كركوك - العراق
كركوك) جلبة القائل (وعود) في وية دراسه
مسترة لاسوة علاه عويدوزاق
الذبح (اريد المختار) وهو يبحث اقتضينا
سماجها اول وية تركمانية نالحة الشكل
المضمون ومن الجدير بالذكر ان حدة حاصلي في
اصح مجموع شعريه بعنوان (القندح ليلع) اضع
بها جمهوره الشعري بالبحثة الطبعية والورقة .

* صدرت للنحات والمؤرخ (اويد المختار) كتاب
بعنوان (الامون الترسو - سمورية المنحدرات
الشريه) وهي دراسة تاريخية الترسو وية
لواكير نشاة الحضارة الترسو - سمورية مع
زوية تخيلية سر الحقة لسقطل هذه الحضارة
والتي والامريكيتي .

المدمن المجهول كمال مجيد

تقديم الاختار واصلاح حطام الماضي .
مواصلة تنمية الامان . ٨- تحسين تعميل
الناس والحياة . ٩- مساهمة الامان مع
الآخرين .
هناك تخصص بالر وحالية (علم جنبي) في
مستشفى لقلب النعسي في (البحرين) يسمى
محاضر ذنيتية ، على ارض الرقنين في
المستشفى ويقوم حور الزبير على كورسي .
يسمع (ادم مرل) مشاكلهم . والعرضه
اراج لمن ان يوجه الاجتماعية الطبعية او
الاشدية .

أحد المحتمين بوماسل الشيخ وهو حطام
نفسيا : مولي تا قاسقت اهي وسجلت
المسجد بغري الطويل عنهم . فهل ان يمين
لاراج الى ما ساقتم . فجاب الشيخ : ما انت انا
تامن مرضي و لا على ارض الرقنين من حرج
مركز يمين ياعر عليك ان شاء الله مسعود
معي الى الجامع (المسجد) يسعد حور جرحك من
المستشفى .

تسنى ان اوقتا يوم تعلق في هذه الالوي
للحاج النعسي في مستشفى بلندا جنج .
خير ما عرفت مالي اليك هذه الالوي وقلمها
مرضين سجن من بين بعائلته .
باجر عه الموت في الاقلاق لتقني كل
الفاطين بنجر في شر بيبي
باجر عه التسوي في بندي
المدن بارتو المنكين
لمقد حور لا على كل جارة
لذل قد باقني وقلمها
سمل بندي والعرض في نندس
تكسبه و ادا يدي
المحل ويطيبي ولماهر يمكتني
زادي والامريكيتي .

أين تكمن قوة الشعر

- رقيب قصو الالوي -
تري ما هي قوة الشعر؟ اية قوة السيطرة على
الشعور؟ اية قوة السيطرة على الوريا؟
الشعور (يشع) يقول اننا قوة الشعر على
السكون من خلال ما نلتق شعري :
" من قلب الامان يذوق
اجبت قلبك في التبار
عزيمت يلقك بلدي
ما ساني الالوي جيمعها ؟
تسني جيمع الالوي "

ان ما هو الشعر؟ انما هو الشعر الذي
يقول ان لوعة في الجيوب هي اجحة
الشعر الالوي كاري يوسيا (ايوه)
من هو الوجة التي الالوي يوسيا مساعده علم
الاذكار وان ايسد ترك كتم رحلته الى
المجهول (الاشي- باطل ، العلوي
الامان) .
كل اخرين اعتدوا على شعره التي اعوا
اليها يوسيا (البحرين) يسعد حور هذا
الكون الحبيب ، والتكثير يسعد حور لا لان
اي صبيرو (البحرين) .
لميل يصنع شعره - ايوه وون لعنفة في بعد
المن الشعرية ولسرة في جبار ولسيرة
التي كسيري في كل المنطق لا يكتوب بلوغ
القدر والامان والاشدية للامة والاختلاف
الطبيعي والاشدية لايها .
الطباع قد قروا - ويم جديديه كون كفي
الاشدية ايوه وون (الاشي- باطل ، العلوي
الامان) يسعد حور يسعد حور لا لان
بسيمة الحبيب واكتشاف بصيرة كل الشعر
ويكون ذلك في اشعار صاحب (عصف
روية) ، وكون يلق الشاعر حنة حنة عن نيك
عنده الشعر وراه وون جدار حسي في
عنده لاقية ويحور من نيل الشعر اشدية
وتعلم في (الاشي- باطل ، العلوي
الامان) يسعد حور .
عند يمسك حبيبه حور ايوه يديبه فيه
الشعر الالوي بلوغن يا ايوه وون .